متوسطة الشهيد :.................... السنة الدراسية : 2017/2016

المستــوى : الرّابعــة متــوســـط الـــمـــدّة :ســاعـــتـــان

اختبـــار الفصـــل الثـــانـــي في مـــادة اللّغـة العربيّـة

النّص :

حتى لا تندم

أيّها الأعزاء...سلاما واحتراما وأشواقا زائدة أزفها إليكم ، أما بعد :

أحدّثكم بصفتي تلميذا كان أحدا منكم يوما ، خرجت مُغترا من هذه المؤسســة الرحيمــة بنظـــرة خاطئة ،كنت أظّن الدّراسة صعبة تُعيق حريتي وتجعلني أمتثل لقـانونها الداخـلي وأنا كاره، فعجّـلت بالخروج لأجد نفسي أَهِيمُ في الشوارع دون أن يكون لي هدف ، ولم أجد عملا إلا بشق الأنفس ، أعمل حاليـا في إحدى ورشات النّجـارة ، أنـا النّـوام أجدني أستيقـظ باكـــرا لأنــــظّـــف الــورشــة وأبــدأ العــمــل ، يـا ليتني مــازلـت أدرس ، راتبي لا يكـفي حتى لشـراء سُترة ، كما أنّ صاحـــب العمـل شديـد الغضب ، فهو يثور في وجهي ولأتفه الأسباب و...،إنّ المراجعــة وتوتر الامتحانـــات أفضـــل من غضب صاحـب الورشة ، أكـــاد أفقـد صوابي ،أصبحت(أخاف الطّرد) من عملي ، ما أرحـم غضب الأستاذ حيـــن أتهـاون أو أقصّـــر فـي واجباتي ، لم أجن شيئا غير النّدم.

أصدقائي الأعزاء ، تمسكوا بمقاعد الدّراسة ، لأنّ الخروج من المؤسسة دون المستوى التّعليمي المطلوب هو العيش على هامش الحياة ، ولا تقنطوا من نكبات الحياة ودروسها ، فالله يُمْهِل ولا يُهْمِل عباده ، فاجتهدوا وثابروا وإياكم أنْ تُوقِفُوا دراسَتكم قبل الأوان ، فإن فعلتم ذلك وتسرعتم (فسوف تذوقوا مرارة الحياة)،وأنتم زهور الأمل ورجال المستقبل ، لأنّ ميدان العمل دون الرصيد العلمي والثقـــافي هو الموت المبكّر للأحلام الوردية والرّضوخ لغدر القدر .

ـ مجلة أخبار ووثائق ـ *بتصرف*

البناء الفكري :(06ن)

1 ـ أعط فكرة عامة للنّص.(01ن)

2 ـ من في رأيك قد يكون صاحب النّص ؟ وإلى من يوجه كلامه؟(02ن)

3 ـ ماهي العبرة المستخلصة من النّص؟(01ن)

4 ـ اشرح الكلمات التالية : أهيم ـ مغترا.(01ن)

5 ـ هات أضداد الكلمات التالية : تعيق ـ الرّضوخ.(01ن)

البناء الفني :(02ن)

1 ـ في عبارة " أنتم زهور ...." صورة بيانية ، حدد نوعها واشرحها.(01ن)

2 ـ استخرج من النّص محسنا بديعيا وبيّن نوعه.(01ن)

البناء اللّغوي :(04ن)

1 ـ أعرب ماتحته خط في النّص.(01ن)

2 ـ حدد نوع ووظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين.(02ن)

3 ـ استخرج من النّص اسم تفضيل .(01ن)

الوضعية الادماجية :(08ن)

السّند :

قال الشّاعر: بقـدر الكـدّ تكـتسب المعـالـي ومن طلـب العُلا سهـر اللّيـالـي
ومن طلب العـلا من غير كـــدّ أضـاع العمر في طلـب المُحـال

التّعليمة : على ضوء ماسبق ، أُكتب فقرة من عشرة أسطر تنصح فيها زملاءك بالجدّ والنّشاط في الدراسة وتحذّرهم من عواقب الكسل والتهاون فيها، موظّفا : جملة حالية وتشبيهـا ، مدعـما كـلامك بما تحفـظ من شواهد .

وفـقـكم الله

متوسّطة يوسفي محمّد/شتوان	الاختبار الثّاني	السّنة الدّراسيّة: 2016-2017
المدّة: ساعتان- يوم: 2017/03/01	في اللّغة العربيّة	السّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط

النّص:

تملّكتِ النّاس طبائعُ غريبةٌ غيرُ مُتوقّعة تتّسم في أغلب الأحيان بالتّهوّر المُفرط، لقد انقطع النّاس عن بعضهم البعض، ولم يعودوا يتعاونون فيما بينهم، ولو بقرْض مُجرّد مُلَيْعقةٍ لبعضهم، مُتخلّين في ذات الوقت عن تواضعهم، وتغليف أفعالهم، وتصرّفاتهم بأبسط صفات الحياء والحشمة.

قديما، كانت تقاليد الشّرف وحُسن الجِوار (تَفرضُ) أن يتقاسم الجيران كلَّ مأكَل كان مفقودًا أو موجودًا من لحم وفواكه، أو على الأقلّ يُخفي الشّخص تلك الأشياء المطلوبة حين (يشتريها) حتى لا تثيرَ حفيظة جيرانه أو أقاربه، أمّا الآن على خلاف ذلك ترسّخ التّبجح والمظهر الزّائف بين النّاس، فصاروا يتنافسون في عرض أكبر قدرٍ من نفاياتهم أمام أبوابهم، وفي نشر أغلى الثّياب، والأفرشة بنوافذهم، حتى يُثيروا غَيْرة الفقيرِ الّذي غزاه البؤس، وكلّ من لم يُسعفه جيْبه لاقتناء مثلها أو أحسن منها.

لقد أصبح النّاس يملكون متاعا، وأشياء لم تكن تُراودهم قديما حتّى في الأحلام من آلاتٍ بَرّاقةً تُستعمَل في حفظ أطعمتها، أو في إنارة بيوتها، أو تكييف هوائها، وتخفيف هبّات الرّيح داخلها، فهل كان لهذا التّطور المادّي أثرُ في حياتهم وسلوكهم، بل وفي أخلاقهم ؟

– عن القراءة والإنشاء – بتصرّف

أ– البنـاء الفكري: (**06 نقاط**).

1) أعط فكرة عامّة للنّص. 1ن

2) ما موضوع المقارنة التي يجريها الكاتب ؟ 1ن

3) استخرج من النص تعبيرًا استحسَنه الكاتب في سلوك النّاس، وتعبيرًا آخر مستقبحًا في سلوكهم. 2ن

4) اشرح: المظهر الزّائف – تثير حفيظة جيرانه. 2ن

ب – البنـاء الفنّي: (**نقطتان**).

1) في العبارة التّالية صورة بيانيّة: (1ن)

"غزاه البؤس" اشرحها ثمّ سمّها؟

2) هات من النّص: –طباقًا. (0,5ن)

–سجعًا. (0,5ن)

ت – البنـاء اللّغوي: (**4 نقاط**).

1) أعرب ما تحته خطّ في النّص. النّاس – الّذي. (1ن)
2) ما المحلّ الإعرابي للجملتين اللّتين بين قوسين. (تَفرضُ) – (يشتريها) (1ن)
3) استخرج من النّص اسما مصغّرا، وبيّن حكم التّصغير فيه. (1ن)
4) وضّح حكم الإدغام في الكلمتين التّاليتين: عددٌ – عمّا. (1ن)

ث– الوضعيّة الإدماجيّة: (**8نقاط**)

قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم:"إنّ لكلّ دين خلقًا وخلق الإسلام الحياءُ" رواه الإمام مالك.

قال الشّاعر: ولا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يتوّج ربّه بخلاق

في ضوء هذين السّندين، اُكتب نصّا من 12 سطرًا تبيّن أهمّية الأخلاق في مجتمعنا، وكيف أنّ المدنيّة الحديثة دون أخلاق قد تكون نقمة على الفرد والمجتمع، موظّفا صورة بيانيّة، ومفعولا به مقدّمًا.

الإجابة النّموذجيّة للاختبار الثّاني في اللّغة العربية للسّنة الرّابعة: 2017/2016

العلامة الكلّية	عناصر الإجابة	العلامة مجزّأة
البنـــــاء الفكري: 6 نقاط	1- الفكرة العامّة للنّص:مقارنة الكاتب للحياة الاجتماعية قديما وحديثا، وانتقاده لتأثير التطور على سلوك النّاس. 2- موضوع المقارنة التي يجريها الكاتب: هو للعلاقات الاجتماعيّة للنّاس، وأخلاقهم وتعاملاتهم فيما بينهم، وتغيّر سلوكهم. 3- التّعبير الذي استحسَنه الكاتب في سلوك النّاس: "يتقاسم الجيران كلَّ مأكَل كان مفقودًا أو موجودًا، يُخفي الشّخص تلك الأشياء المطلوبة حين (يشتريها) حتى لا تثيرَ حفيظة جيرانه أو أقاربه". والتّعبير الآخر الذي استقبحه في سلوكهم: "في عرض أكبر قدرٍ من نفاياتهم أمام أبوابهم"، و"في نشر أغلى الثّياب، والأفرشة بنوافذهم، حتى يُثيروا غَيْرة الفقيرِ". 4- الشرح: -المظهر الزّائف: المظهر المخادع، . -تثير حفيظة جيرانه: تغضبهم، تجعلهم يثورون ويغضبون.	1ن 1ن 1ن 1ن 1ن 1ن
البنـــــاء الفنّي: نقطتان	1) في العبارة التّالية صورة بيانيّة: "غزاه البؤس" اشرحها ثمّ سمّها: شبّه الكاتب البؤس بالجيش، حذف المشبّه به، وذكر قرينة لفظية تدلّ عليه، هي الفعل:"غزا"، على سبيل الاستعارة المكنية. 2) هات من النّص: -طباقًا: (مفقود، موجود). السّجع: (...تُستعمَل في حفظ أطعمتها، أو في إنارة بيوتها، أو تكييف هوائها، وتخفيف هبّات الرّيح داخلها).	0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن
البنـــــاء اللّغـوي: 4 نقاط	1) الإعراب اللّفظي: النّاس:مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. الّذي: اسم موصول مبني على السّكون في محلّ جرّ نعت. 2) إعراب الجمل: (تَفرضُ): جملة فعلية في محلّ نصب خبر كان. (يشتريها):جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه. 3) الاسم المصغّر من النّص: "مُلَيْعِقَةٌ" على وزن "فُعَيْعِل"، لأنّه اسم رباعي مختوم بتاء المؤنّث. 4) حكم الإدغام في الكلمتين التّاليتين:-عددٌ: إدغام ممتنع، اسم ثلاثي متحرّك الوسط. -عمّا: إدغام واجب، حرفان متقاربان.	0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 1ن 0.5ن 0.5ن

الوضعيّة الإدماجيّة 8 نقاط

المعايير	المؤشّـرات	العلامة 8 نقاط
الملاءمة	- الإنجاز: نصّ يتحدّث عن أهمية الأخلاق لدى الفرد، وفي حياتنا الاجتماعية. عناصرها: أهمّية الأخلاق. :دور الأخلاق في الحياة السعيدة للفرد. :ضرورة التّحلّي بالأخلاق، حتى لا تصبح المدنية الحديثة خرابًا ودمارًا للفرد ولمجتمعه.	1 ن 0.5ن 0.5ن

	- الاعتماد على تقنيّات: توسيع الفكرة، الإخبار. - توظيف بعض المكتسبات النّحوية والبلاغيّة. " صورة بيانيّة – مفعول به مقدّم" - احترام حجم الموضوع: فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر.	0.5ن 0.5ن
الانسجام	- تسلسل الأفكار وترابطها. - حسن استعمال الشّواهد والأدلّة.	1 ن 1 ن
سلامة اللّغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللّغة (نحوية، صرفيّة، إملائيّة) - احترام علامات التّرقيم.	1 ن 1 ن
الإبداع والإتقان	- حسن العرض. - الخطّ الواضح.	0.5ن 0.5ن



المستوى: الرابعة متوسط (4AM)	فيفري: 2018
اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية	المدة: 02 سا

السند

لقد تذكّرت يوم (فكّرت في الهجرة السّريّة)في احدى قوارب الموت المحمّلة بأجساد من أقراني ، نريد الالتحاق بالفردوس المفقود ونحن مسلّحون بالحزم والعزم نحو الضفّة الأخرى .

لم أنس ذلك اليوم المشؤوم حين غرق قارب فيه عشرة من أعزّ الخلاّن في الماء المالح،ما أبشع المنظر ! وأنت ترى أجسادهم في ريعان الشّباب تبتلعها الأمواج ، فتُساق كرها إلى مقبرة المتوسط ،لقد ضاعت أحلامهم وتوقّفت مسيرتهم ، فما استفقنا نحن النّاجون من هول المغامرة إلا وقد طوانا الطّوى ومزّقنا التّشرّد في بلاد الغربة ، لم نجد فيها مكانا أكثر غلّة وأوفر عطاء من وطننا .

آه. كم تأسّفت يوم قلت لوالدي : " أريد السّفر يا أبي " فانهمرت دموعه محذّرة : " بئس الهجرة مغادرة الأوطان ، إنّها **مغامرة** وانتحار ، ما يرفع الأوطان إلا رجالها " لكم فكرت في كلامه والعودة ، لكنّني كنت أخشى أن يقال لي رجعت بخفّي حنين ، فواصلت العمل ليل نهار إلى أن تجمّع لدي المال وصرت إلى السّعة وقلت : لن أترك هذه الثمرة التي (قطفتها لهذه الأرض)، سأعود لأسكن بيتنا العتيق وأملأ جرابي زيتونا وخبزا ، وأنام تحت شجيرة الصّنوبر ، فلقد كان الخوفُ (يقتلني)، الخوف من أن أموت دون أن أرى وطني وأهلي ، وحينها تذكّرت قول الشاعر :

" وفي الجزائر شعبٌ ثار **مندفعا** للمجد يسخر بالأحداث والغير " .

البناء الفكري (6 نقاط)

1- صغ عنوانا مناسبا للنص .
2- ممّ حذر الأب ابنه ؟ هل توافقه على وصفه للظاهرة ؟ علّل إجابتك ؟
3- يتعرّض المهاجر إلى معاناة في بلاد الغربة . هات من النّص العبارتين الدّالتين على ذلك .
4- هات أضداد الكلمتين الآتيتين من النّص : الضّيّق ، الجديد .
5- هات مرادف الكلمتين التاليتين : الطوى ، انهمرت .

البناء اللغوي: (4 نقاط)

1- أعرب ما تحته خط في النّص .
2- ما محل الجمل الواردة بين قوسين من الإعراب .
3- استخرج من النّص :

- خبرا تقدم على المبتدأ وجوبا مع التعليل .
- اسما مصغرا مع وزنه .

البناء الفني: (2 نقطتان)

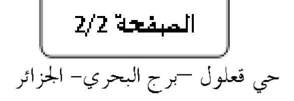
1- " ونحن مسلّحون بالحزم والعزم نحو الضفّة الأخرى ".
أ- حدّد الصورة البيانية الموجودة في العبارة ثم اشرحها .
ب- استخرج المحسّن البديعي الموجود في العبارة وبيّن نوعه .

الوضعية الإدماجية: (8نقاط)

السند: قال المهاجر بعد معاناته في بلاد الغربة : " لن أترك الثمرة التي قطفتها لهذه الأرض التي تغذّت من دمي ومن عافيتي وشبابي ، سأحملها إلى وطني في يوم قريب " .

التعليمة: اكتب مقالا اجتماعيا من عشرة أسطر تحذّر فيه الشباب الراغبين في الهجرة السّرية من عواقبها الوخيمة مبيّنا أن بناء المستقبل يكون في وطنهم موظفا تشبيها واستعارة .

بالتوفيق



حي قعلول –برج البحري– الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 الفاكس : - Tel-Fax : 021.87.10.51 :☏

الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الثاني وسلم التنقيط

البناء الفكري 6ن:

1- العنوان المناسب للنص هو : الهجرة السرية / هجرة الشباب 1ن
2- حذّر الأب ابنه من الهجرة بقوله :" بئس الهجرة مغادرة الأوطان ، إنّها مغامرة وانتحار ، ما يرفع الأوطان إلا رجالها " . نعم أوافقه على وصفه للظاهرة . لأننا لم نجد فيها مكانا أكثر غلة وأوفر عطاء من وطننا..2ن
3- يتعرض المهاجر إلى معاناة في بلاد الغربة والعبارتان الدّالتان على ذلك هما : طوانا الطّوى ومزّقنا التّشرّد 1ن
4- ضدّي الكلمتين هما : الضّيق : السّعة / الجديد : العتيق 1ن
5- مرادف الكلمتين هما : الطّوى : الجوع / انهمرت : تهاطلت وسالت 1ن

البناء اللغوي 4ن :

1- الإعراب :

مغامرةٌ : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره 0.5ن

مندفعًا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره 0.5ن

2- محل الجمل من الإعراب :
- (فكرت في الهجرة السرية) : الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه 0.5ن
- (قطفتها لهذه الأرض) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب 0.5ن
- (يقتلني) : جملة فعلية في محل نصب خبر كان 0.5ن

3- الاستخراج :
- خبر تقدم على المبتدأ وجوبا : في الجزائر شعبٌ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ...0.5ن
- الاسم المصغر هو : شُجَيْرة ووزنه هو : فُعَيْلَة 1ن

البناء الفني 2ن :

" ونحن مسلحون بالحزم والعزم نحو الضّفّة الأخرى ."
أ- الصورة البيانية الموجودة في هذه العبارة هي استعارة مكنية لأن الكاتب شبه الحزم والعزم بالرشاش لكنه حذف المشبه به وترك قرينة دالة عليه وهي مسلحون 1ن
ب- المحسّن البديعي الموجود في العبارة هو " الحزم والعزم " نوعه : جناس ناقص..........1ن

الوضعية الإدماجية 8ن :

يراعى في الوضعية الإدماجية : الملائمة ، الانسجام ، سلامة اللغة ، الإبداع والإتقان .



المادّة: لغة عربية
المستوى: الرّابعة متوسّط

التّاريخ: 2019/03/04
المدّة: ساعتان

اختبار الفصل الثّاني

السّند:

حتى لا تندم

أيّها الأعزّاء...سلاما واحتراما وأشواقا زائدة أزفّها إليكم، أمّا بعد: أحدثكم بصفتي تلميذا كان أحدا منكم يوما، خرجتُ من هذه المؤسّسة الرّحيمة بنظرة خاطئة، كنت أظن الدّراسة صعبة تعيق حريّتي وتجعلني أمتثل لقانونها الدّاخلي وأنا كاره فعجّلت بالخروج لأجد نفسي أهيمُ في شوارع دون (أن يكون لي هدف)، ولم أجد عملا إلّا بشق الأنفس أعمل حاليا في إحدى ورشات النّجارة، أنا النّوام أجدني أستيقظ باكرا لأنظف الورشة وأبدأ العمل، يا ليتني ما زلتُ أدرس، راتبي لا يكفي حتّى لشراء سترة، كما أنّ صاحب العمل نفسه شديدُ الغضب، فهو يثور في وجهي، ولأتفه الأسباب و...، إنّ المراجعة وتوتّر الامتحانات أفضل من غضب صاحب الورشة، أكاد (أفقد صوابي) أصبحت أخاف الطرد من عملي، ما أرحم غضب الأستاذ حين أتهاون أو أقصّر في واجباتي، لم أجنِ شيئا غير النّدم.

أصدقائي الأعزّاء تمسّكوا بمقاعد الدّراسة، لأنّ الخروج من المؤسّسة دون المستوى التّعليمي المطلوب هو العيش على هامش الحياة، ولا تقنطوا من نكبات الحياة ودروسها، فالله يُمهل ولا يهمل عباده، [فاجتهدوا وثابروا وإيّاكم أن تُوقفوا دراستكم قبل الأوان]، فإنْ فعلتم ذلك وتسرعتم فسوف تذوقون مرارة الحياة (وأنتم زهور الأمل ورجال المستقبل)، لأنّ ميدان العمل دون الرّصيد العلمي والثّقافي هو الموت المبكّر للأحلام الورديّة والرّضوخ لغدر القدر.

مجلة أخبار ووثائق - بتصرف

الأسئلة

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (4ن)

1) حدّد الفكرة العامّة للسّند.
2) اذكر أسباب خروج الكاتب من مقاعد الدراسة.
3) صفْ الحالة التي آل إليها الكاتب بعد خروجه من المؤسّسة.
4) استخرج نصيحتين قدّمهما الكاتب للتّلاميذ عموما.
5) اشرح المفردات التالية: تعيق – نكبات – يمهل.

الوضعية الثانية: (8ن)

- سمّ نوع كل صورة بيانية مع الشّرح:

1) "أنتم زهور ورجال المستقبل"
2) - "فسوف تذوقون مرارة الحياة."
3) بيّن وظيفة الجمل التّي بين قوسين في السّند.
4) استخرج من السّند جملة شرطية وبيّن عناصرها.
5) أعد كتابة الأعداد التّالية بالحروف مع الشكل التام: في قسمنا 17 تلميذ و16 تلميذة.
6) أعرب ما تحته سطر في السّند: – شوارع – أجن- نفسه.
7) حوّل ما بين حاضنتين في السّند إلى المفردة المخاطبة: [فاجتهدوا وثابروا.............. الأوان] .

الوضعية الإدماجية: (8ن)

السّند:

قال الشاعر:

على قدر الكدّ تكتسبُ المعالي *** ومن طلبَ العلا سهر اللّيالي

التّعليمة:

على ضوء ما سبق اكتب موضوعا توجيهيا تنصح فيه زملاءك بالجدّ والمثابرة والاشتغال بالدراسة من أجل النجّاح، وتحذّرهم من عواقب التهاون مقنعا إياهم بأفضلية العلم مستشهدا بما تحفظه من نصوص وشواهد.




المستوى: الرّابعة متوسط

السّنة الدّراسيّة: 2019/2018

الإجابة النّموذجيّة لموضوع اختبار الفصل الثّاني في مادّة اللغة العربية

<table>
<tr><th colspan="3">عناصر الإجابة</th></tr>
<tr><th>الجزء الأول: 12ن</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><td></td><td>مجزّأة</td><td>المجموع</td></tr>
<tr><td>الوضعية الأولى: 4ن
1- العنوان المناسب للنّص: عواقب ترك الدراسة، جزاء الكسل.
2- أسباب خروج الكاتب من مقاعد الدراسة هو اعتقاده ونظرته الخاطئة عن الدراسة التي رآها صعبة تعيق حرّيته وتجعله يمتثل مكرها لقانونها الداخلي.
3- الحالة التي آل إليها الكاتب بعد خروجه من المؤسّسة هي: عثوره على عمل بسيط بشق الأنفس وبمبلغ زهيد لا يسد أساسيات حياته.
4- النصيحتان اللتان قدّمهما الكاتب للتّلاميذ هما:
- التمسك بمقاعد الدراسة لأنهم بدونها يعيشون على هامش الحياة.
- عدم القوط واليأس من نكبات الحياة ودروسها.
5- المرادفات:
- تعيق= تمنع، تشغل، تصرف.
- نكبات= مصائب، نوائب.
- أمهل= أعطى فرصة، أجّل، أخّر.</td><td>0.5ن
0,5ن
0,5ن
1ن
1,5ن</td><td>4ن</td></tr>
<tr><td>الوضعية الثانية: 8ن
1- نوع الصّور البيانية مع الشّرح:
"أنتم زهور ورجال المستقبل": تشبيه بليغ: حيث شبه الكاتب التلاميذ بالزهور ورجال المستقبل، فذكر المشبه: التلاميذ (أنتم) والمشبه به (زهور ورجال المستقبل) وحذف الأداة ووجه الشبه.
- "فسوف تذوقون مرارة الحياة: استعارة مكنية حيث شبه الكاتبة مرارة الحياة بالطعام المر أو العلقم فذكر المشبه (الحياة) وحذف المشبه به (العلقم) وجاء بقرينتين تدلان عليه وهي (التذوق) و(المرارة) على سبيل الاستعارة المكنية.
2- وظائف الجمل التي بين قوسين:
- (أن يكون لي هدف): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه لـ: دون</td><td>1ن
1ن
0,5ن
0,5ن</td><td>8ن</td></tr>
</table>

	0,5ن	- (أفقد صوابي): جملة فعلية في محل نصب خبر كاد. - (وأنتم زهور الحياة ورجال المستقبل) جملة اسمية في محل نصب حال.
	1ن	3- الاستخراج من النّص: جملة شرطية: فإنْ فعلتم ذلك وتسرعتم فسوف تذوقون مرارة الحياة. أداة الشرط: إن جملة الشرط: فعلتم ذلك وتسرعتم جملة جواب الشرط: فسوف تذوقون مرارة الحياة.
	1ن	4- كتابة الأعداد التّالية بالحروف مع الشكل التام: في قسمنا 17 تلميذ و16 تلميذة. - سَبْعَةَ عَشَرَ تلميذا وسِتَّ عَشْرَةَ تلميذة.
	1,5ن	5- **الإعراب:** - شوارعَ: اسم مجرور ب: في وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف (صيغة منتهى الجموع). - أجنِ: فعل مضارع مجزوم ب: لم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. - نفسه: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
	1ن	6- التحويل إلى المفردة المخاطبة: فاجتهدي وثابري وإيّاكِ أن تُوقفي دراستكِ قبل الأوان.

الجزء الثاني:

الوضعيّة الإدماجية: 8ن

المعايير	المؤشرات	مجزّأة	المجموع
الوجاهة	احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار	2ن	
سلامة اللغة	احترام قواعد اللغة، الصرف والإملاء	1,5ن	8ن
الانسجام	إنتاج فقرة عن سبل النجاح وعواقب التهاون والكسل.		
الإتقان والتوظيف	وضوح الخط. حسن العرض. توظيف الشواهد والمكتسبات القبلية.	2ن 1,5ن	



بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية باتنة — الموسم الدراسي 2018_ 2019متوسطة د
متوسط غجاتي محمد — المستوى : 4م
المدة : 2 ساعة

الوقفة التقويمية الثانية مادة اللغة العربية

السند

التكنولوجيا و الطبيعة أعداء أم أصدقاء ؟

من السهولة تصور الطبيعة والتكنولوجيا وكأنهما منهمكتان في مباراة للملاكمة استمرت لقرونٍ من الزمن. لكن القرن 21 شهد توجيه الضربة القاضية. حيث انزوت كلمات مثل شجرة "البلوط" و"أفعوان"،
و شجر "الصفصاف" في القاموس الجديد لتفسح الطريق لكلمات مثل : خدمة الإنترنت ذات النطاق العريض
و الحاسوب "التماثلي" و"قص" و"لصق.

نحن نشكو من نشر أجهزة بث الموجات اللاسلكية من حولنا، ورغم ذلك نعلن (أن الحصول على خدمة الإنترنت من حقوق الإنسان). نبيّن يأسنا من الصيد الجائر وغير المشروع للحيوانات، بينما نساعد الجناة في تعقب الحيوانات النادرة عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي ،

لا غرابة في أن تتضارب آراؤنا. وكما يشير الفيلسوف العلمي "كريستوفر بوتر" في كتابه "كيف تصنع بشرا" لم يكن البشر قط جزءاً من الطبيعة. كنا دوماً جزءاً من التكنولوجيا منذ اللحظة التي سخّر فيها الإنسان المعاصر طاقة النار، مشينا على مسار الهيمنة على العالم ولم نتطلع إلى الوراء أبدا ،لذا نجد أنفسنا نضحي في كثير من الأحيان بمواطننا الأصلية لصالح انتعاش قصير الأمد، يسببه التغيير التقني وحل قصير الأمد لمشاكل اقتصادية وسياسية.

لقد أثّرت التكنولوجيا بشكل سلبي كبير على الطبيعة خلال 30 سنة الأخيرة ، لكن بدل (أن نعلق في الفوضى) التي وضعنا أنفسنا فيها، نحتاج للتركيز على تسخير إمكانياتها. ، فليس مرجعاً أن نجد كوكباً جديداً نستوطنه في المستقبل القريب ويكون جميلاً مثل كرتنا الأرضية،و إمكانياتها. يجب التوقف عن رؤية التكنولوجيا والطبيعة باعتبارهما متقابلتين في سجال دائم، وأن نبدأ بالتركيز على تقديم العون لهما لكي تتراقصا جنبا إلى جنب .

مولي فلاث : صحيفة العربي (23 يوليو 2015م)

أقلب الصفحة

الجزء الأول (12) ن

الوضعية الأولى   المعرفة   الفهم   (04) ن

1) عدد بعض الآثار السلبية للتكنولوجيا على الطبيعة .

(01)ن.

2) تعرف على النصيحة التي وجهها لنا الكاتب .

(01)ن.

3) اشرح الكلمتين التاليتين ثم وظفهما في جملتين من إنشائك (النادرة _ سجال) .

(01)ن.

4) لخص السند في فكرة عامة .

(01)ن.

الوضعية الثانية   التطبيق   التحليل   التركيب   التقويم   (08)ن

1) أعرب ما فوق الخط في السند إعراب كلمات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

(02)ن

2) اكتب الأعداد الواردة في السند بالحروف واضبطها بالشكل .

(01)ن

3) ابحث في السند عن اسم ممنوع من الصرف وبين سبب المنع .

(01)ن

4) حلل الصورة البيانية التالية ثم سمها (التكنولوجيا والطبيعة تتراقصان جنبا إلى جنب .)

(01)ن

5) ميز أسلوب السند واذكر خاصيتين من خصائصه.

(01)ن

6) ناقش بالحجة النمط الأدبي الذي ينتمي إليه السند .

(01)ن

7) قدر قيمة تربوية للسند .

(01)ن

الوضعية الإدماجية:(8) ن

السياق :

قمت رفقة زملائك في رحلة إلى إحدى الغابات القريبة ،و أثنا استكشافكم للمناظر الطبيعية الخلابة ،لفت انتباهكم وجود محمية بها حيوانات تبدو غريبة ع ، لحظتا صاح زميلك قائلا: يا إلهي لماذا لم نرها من قبل؟ أجبت إنها التكنولوجيا حرمتنا الكثير من الحيوانات والنباتات، فطلب تفسيرا لكلامك .

السند :

قال الله تعالى :(ولا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا) الآية 58

التعليمة :

أنتج نصا من ستة عشر سطر، تفسر من خلاله التأثيرات السلبية للتطور التكنولوجي على الطبيعة، مقترحا حلولا مناسبة ملحا على ضرورة التحصين بالأخلاق الفاضلة أثناء تسيير آلة العلم ،موظفا بعض الموارد المكتسبة خلال المقاطع المدروسة .

الوضعيات	المؤشرات	التقديرات
	الجزء الأول (12) ن	

الوضعية الأولى   المعرفة   الفهم   (04) ن

1 _ تعداد بعض الآثار السلبية للتكنولوجيا على الطبيعة : 01ن

_ انزوت كلمات مثل شجرة "البلوط" و"أفعوان"، و شجر "الصفصاف" في القاموس الجديد.

_ الصيد الجائر وغير المشروع للحيوانات،

_ تعقب الحيوانات النادرة عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي ،

2 _ النصيحة التي وجهها لنا الكاتب : يجب التوقف عن رؤية التكنولوجيا والطبيعة باعتبارهما متقابلتين في سجال دائم، وأن نبدأ بالتركيز على تقديم العون لهما لكي تتراقصا جنبا إلى جنب. 01ن

3 _ شرح الكلمتين ثم توظيفهما في جملتين :(النادرة _ سجال) . 01ن

الكلمة	معناها	الجملة
النادرة	القليلة	_ اشتريت تحفة نادرة
سجال	صراع ،عراك جدال نزاع. حرب ...	_ وقع سجال حاد بين العلم والجهل .

4 _ تلخيص السند في فكرة عامة :

بيان الكاتب التأثيرات السلبية للتكنولوجيا على الطبيعة واقتراحه للحلول المناسبة. 01 ن

1 _ أعرب ما فوق الخط في السند إعراب كلمات ، وما بين قوسين إعراب جمل: 01ن

الكلمة	إعرابها
منهمكتان	خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
سنة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

_ (أن الحصول على خدمة الإنترنت من حقوق الإنسان). جملة اسمية في محل نصب مفعول به . 01ن

_ (أن نعلق في الفوضى) جملة مصدرية في محل جر مضاف إليه،

2 _ كتابة الأعداد الواردة في السند بالحروف وضبطها بالشكل.

(21) _ لكن القرن الواحد و العشرين (الحادي و العشرين) شهد توجيه الضربة القاضية. 01ن

	(30) _ خلال الثلاثين سنة .	
	3_ البحث في السند عن اسم ممنوع من الصرف وبيان سبب المنع.	الوضعية الثانية التطبيق التحليل التركيب التقويم (08)ن
01ن	<table><tr><th>الاسم الممنوع من الصرف</th><th>سبب المنع</th></tr><tr><td>كريستوفر بوتر مشاكل.</td><td>اسم علم أعجمي. صيغة من منتهى الجموع.</td></tr></table>	
01ن	4_ تحليل الصورة البيانية الآتية وتسميتها : (التكنولوجيا والطبيعة تتراقصان جنبا إلى جنب .) المشبه : التكنولوجيا والطبيعة . المشبه به : محذوف . القرينة : تتراقصان. ـ شبه الكاتب التكنولوجيا والطبيعة بالإنسان الذي يرقص ، فحذف المشبه به وهو الإنسان ورمز له بلازمة من لوازمه وهي (تتراقصان) على سبيل الاستعارة المكنية .	
01ن	5_ أسلوب السند (طبيعته): علمي ومن خصائصه : خلو السند من العاطفة _ الأسلوب المباشر _ غلبة الأسلوب الخبري - كثرة المصطلحات العلمية .	
01ن	6_ النمط الأدبي الغالب على السند :حجاجي خادمه التفسير : _ استعمال أدوات التوكيد _ أسلوب الإقناع بتوظيف الحجج _ اعتماد الروابط وعلامات الترقيم المناسبة _ ذكر السبب و النتيجة .	
01ن	7_ تقدير القيمة التربوية للسند : الطبيعة والتكنولوجيا كلان متكاملان لا بد أن يسيرا في طريق واحد لنضمن العيش بسلام	
	الجزء الثاني 08ن	

الوضعية الإدماجية:(8) ن

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية

المعايير	المؤشرات	التقديرات
الملاءمة	- موضوع النص : التأثيرات السلبية للتطور التكنولوجي على الطبيعة. - اقتراح حلول مناسبة - ضرورة التحصن بالأخلاق الفاضلة . -الحجم ستة عشر سطرا . -النمط توجيهي تفسيري.	2ن 01 01
الانسجام	- حسن العرض . - توظيف الموارد المكتسبة .	1ن 1ن
اللغة	- سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء. - توظيف علامات الوقف .	1ن 0،5ن
الإبداع	- توظيف الشواهد من خارج المقرر المدروس. - جودة الخط .	1ن 0،5ن

المستوى: الرابعة متوسط (4AM)	مـارس: 2020
اختبار الفصل الثّاني في مادة اللغة العربية	المدة: 02 سا

السّنــــــد:

تَتَبايَنُ العَوَائدُ والتَّقَاليدُ الاجتماعيَّة خلَال شَهر رَمضانَ وهو أَمرٌ **(يَظهرُ ويَتّضِحُ في المُجتمعات العَربيّة والإسلامِيّة)**، لأنَّ التَّقَاليدَ هي لونٌ من ألوانِ خصُوصيَات المُجتمعات الإنسَانيّة. غيرَ أنَّها مع تَبَايُنِهَا مَشدُودَة إلي قِيمٍ واحِدةٍ، وإلى مَرجِعِيَّة ثَابتَة هي مرجعيّة القُران والسُّنَّة، وَمَا يَنبَثِقُ مِنهُمَا من قِيَمِ البَذْلِ والعَطْف والتَّضَامُن، وفي المُدن والمنَاطق الجزائريّة تَحتَفل الأُسَرُ والعَائلَات احتِفَالًا وَاضحًا بِقُدُوم شَهر الصَّوم والعِبادَة والغُفرَان...

وَمِن أهَمّ مَظَاهِر الابتِهَاج بِشَهر الصَّوم والغُفران في الأسر الجَزائريّة حِرصُ النِّساء على التَّحضِير لِهَذا الشَّهر الفَضيل قَبلَ **خَمْسَةَ عَشَرَ** يومًا تقريبًا باقْتِنَاءِ الأَواني الجَديدة، فتَعتَقِدُ المرأةُ **(أَنَّ الأَوَاني القَدِيمَة لا تَليقُ بجَلَال ومَقام هَذا الشَّهر العَظِيم)**، لذلك اِستَقَرّ في وَعي الكَثِير من الأُسَر حتّى صَار من الثَّوابتِ ضَرُورَةُ اقْتِنَاء الأَواني الجَديدة في شَهر شعبانَ من كل عام.

كَمَا يَدخلُ في الاحتفَال بشهرِ الصَّوم والغُفران والرَّحمَة التَّسوُّق المُبكّرُ وشِراءُ مُختَلَف المَواد الغذائيّة. حيثُ تتَسَابقُ رَبَّاتُ البُيُوت في تَحضيرِ مختَلَف أنوَاع التَّوابل والبَهَارَات، أمّا أهمّ الأطبَاق الرَّمضانيّة، فهي مُتَباينَة من مَنطقَة لأخرَى، فأَهلُ الشَّرقِ الجَزائريّ يُمَثّل طَبَق شُوربَة الفرِيك - ويُسَمِّهَا البَعض أيضًا الجَارِي- أهمّ طَبقٍ لَديهِم، أمَّا أَهَالي الغَرب الجَزائريّ ومَنَاطق الصحرَاء فيُمَثِّل طَبَق الحَريرَة أبرَز طَبق لديهِم.

لَعلَّنَا لا نُبَالغُ إذَا قُلنَا بأنَّ الفَرحَة بالأطْفَالِ **(وهم صَائمُون)** لِأَول مَرّة تُعَدُ من أبْرَز تَقاليد الأسرَة الجَزائريَّة خِلَال شَهر رمضانَ، خَاصةً في مَناطِق الصَحراء الكُبرَى، وفي مَفهوم هذه الأسرةِ أنَّ هذا السُّلوكَ فَضلا عَن كَونِه يُسْهِمُ في غَرسِ قِيَم المَهَابَة والإجْلَال لِهَذِه الفَرِيضَة الدِّينِيّة، فهو يُشَجِعُ هؤلاء الأَطْفَال عَلى أن يَكُونُوا أَكثر صَبرًا وتحَمُلًا.

تَشتَرِكُ المُدن الجَزائريَّةُ **كُلُّهَا** في إقَامَة مَوَائِد الرَّحمة طيلَة أَيَّام الشَهر الفَضِيل ويَتَنَافَسُ التُجَّار والأَثرِيَاءُ مُشَمّرِينَ عَن سَوَاعِدِهِم لِتَزويدِ هذه المَوَائد بكلِّ ما تَحتَاجُ إليه مِن أَطعِمَةٍ وخُضَار ومَشرُوبَاتٍ وفَواكِه... وقد نَبَعَتْ هذه الفِكرَة في البِدَايَة لِغَرَض إفطَار الصَّائم عَابرِ السَّبيلِ الّذي يَضطَرُّ لِلمَجيء إلى العَاصمةِ أو بَعضِ المُدنِ لِتَسوِيَة أغرَاضٍ إدَاريَةٍ أو نَحوَها.

إبراهيم نويري، المجلّة العربية، العدد 416 - بتصرف-

الجزء الأوّل: 12ن

الوضعيّة الأولى: 4ن

1- أذكر مَظهرَين من مَظَاهر ابتهَاج النَّاس بشهرِ رمضان.

2- وَضِّح الغَرض من إقَامَة مَوائد الرَّحمَة.

3- اشرح ما يلي: تَتَبَايَنُ ، البَذْل

4- استنتج الفكرَة العَامَّة للسَّند.

الوضعيّة الثّانيّة: 8ن

1- أعرب ما تحته خط في السّند.

2- بيّن محل إعراب الجمل الواقعة بين قوسين.

3- استخرج من السّند: **تمييز نسبة ، وبدل مطابق.**

4- بيّن سبب منع الكلمات الآتية من الصّرف: **شَعبَان ، مَوَائِد.**

5- سمّ المحسّن البديعي المعنوي الموجود في الفقرة الثانيّة وبيّن نوعه.

6- حلّل الصورة البيانيّة الآتية: **(وَيَتَنَافَسُ التُجّارُ والأثريَاءُ مُشَمّرِين عَن سَوَاعِدِهم).**

7- استعمل الكاتب عدّة قرائن لغويّة لبناء نصّ متّسق ومتماسك. اذكر ثلاثة منها.

الجزء الثّاني: 8ن

الوضعية الإدماجيّة:

السّياق: يُعتبَر عِيدُ الفِطر السَّعيد جَائزَةَ صِيَام شَهرٍ كَامِلٍ، وهو شَهر رَمضان المُبَارَك، إذ يَفرَح المُسلِمُون في صَبيحَة العِيد بِأنَّهُم أَتَمُّوا عِبَادَة الشَّهرِ الكَريم، مِن صَلَاةٍ، وصِيامٍ، وصَدَقَاتٍ على أكمَل وَجهٍ.

السّند: يَقُولُ عَبدُ الرَّحمَان الأهدَل:

وَبَسْمَةُ العِيد فيهَا الوَردُ مُنتَشِــرٌ   والزَّهرُ مُزْدَهِرٌ يـُـلْقِي بأَنْفَــاسٍ
تَرَاقَصَت كَلمَاتُ الشِّعرِ مِن فَرحٍ   والطَيرُ غَنَّى فَأَشْجَى كُلَّ إحسَاسٍ.

التّعليمة: اكتب نصًّا من اثني عشرَ سطرًا تَصِفُ فيهِ مَرَاسِيمَ الاحْتِفَال بعيدِ الفِطرِ وتَدْعُو فيه الآخر إلى ضَرُورَة إحْيَاء هذه التَّقَاليد والتَّمَسُك بها مُوظِفًا: اسمًا ممنوعًا من الصَّرف، وتَعبيرًا مجازياً.

وَفَّقَكُم اللهُ

التّصحيح النّموذجي:

الجزء الأوّل: 12ن

الوضعيّة الأولى: 4ن

1- من مظاهر ابتهاج النّاس بشهر رمضان هو اقتناء النّساء للأواني الجديدة، وشراء مختلف المواد الغذائية. 1ن

2- الغرض من إقامة موائد الرّحمة هو إفطار الصّائم عابر السّبيل الّذي يضطر للمجيء إلى العاصمة أو بعض المدن لتسوية أغراض إدارية أو نحوها. 1ن

3- اشرح ما يلي: تتباين = تتنوّع ، البذل = العطاء. 1ن

4- الفكرة العامّة للسّند: مظاهر احتفال الشّعب الجزائري بالشّهر الفضيل

الوضعيّة الثّانيّة: 8ن

1- الإعراب: 1ن

خمسةَ عشرَ: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر مضاف إليه.

كلُّها: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2-محل الجمل: 1.5ن

يظهر ويتضح......: جملة فعلية مبنية في محل رفع نعت.

أنّ الأواني الجديدة.......: جملة إسميّة مبنية في محل نصب مفعول به.

وهو صائم: جملة إسمية مبنية في محل نصب حال.

3- استخرج من السّند: **تمييز نسبة:** صبرًا ، **وبدل مطابق:** الفريضة. 1ن

4- بيّن سبب منع الكلمات الآتية من الصّرف: **شعبان:** اسم علم مختوم ألف والنون الزائدتين

موائد: صيغة منتهى الجموع (مفاعل). **1ن**

5- المحسّن البديعي المعنوي الموجود في الفقرة الثانيّة (الجديدة، القديمة) نوعه: طباق الإيجاب. 1ن

6- حلّل الصورة البيانيّة الآتية: **مشمّرين عن سواعدهم : كناية عن 1ن**

7- استعمل الكاتب عدّة قرائن لغويّة لبناء نصّ متّسق ومتماسك ومنها: حروف العطف (الواو، أو....)/ الضمائر:المتصلة، المستترة، والمنفصلة/أسماء الإشارة (هؤلاء، هذه..)/أسماء الموصولة (ما،الذي.) 1ن

الجزء الثّاني: 8ن

الوضعية الإدماجيّة:

المعايير	المؤشرات	التقويم	
الوجاهة	- كتابة نص من أربعة عشر سطرا - الموضوع:مقال وصفي توجيهي حول مناسبة عيد الفطر. - التوظيف: اسما ممنوعا من الصرف، تعبيرا مجازيا.	0.5ن 1ن 2ن	3.5ن
الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - احترام تصميم نص (مقدمة، عرض، وخاتمة).	1ن 1.5ن	2.5ن
سلامة اللغة	- خلو النّص من الأخطاء الإملائية، واللغوية، والنحوية والصرفية... - حسن توظيف روابط النّصية.	0.5ن 0.5ن	1ن
الإتقان والإبداع	- حسن تنظيم الورقة. - وضوح الخط.	0.5ن 0.5ن	1ن



الجُمهُورِيَّة الجَزائِرِيَّة الدِّيمُقْراطِيَّة الشَّعْبِيَّة

وَزارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة

مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزائِر وَسَط ـ

مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّق" الخَاصَّة ـ بُوزَرِيعَة ـ



المادّة: اللّغة العربية

المستوى: الرّابعة متوسّط1

التّاريخ: 2020/03/02

المدّة: ساعتان

اِخْتِبَارُ الفَصْلِ الثّانِي

السّند:

إنّ الــمُتأمّل في الأوضاع الّتي يعيشها العالمُ اليومَ ينتابه شيءٌ من الخوف والقلق لما يراهُ من آثار التّطوّر التّكنولوجيّ الرّهيب الّذي لسان حاله يتوعّد البشريّة بالإبادة والتّدمير الشّامل، وكأنّ الإنسان صار عدوّ نفسه أو أنّه كلّما زادت معارفه وتطوّرت وسائله انتكست فطرته وطاشت تصرّفاته.

فالإنسان في هذا العصر (يسيرُ بعالَمِه نحو المجهول) هذا إذا لم يتدارك الأمر ويُوجّه قواهُ العقليّة نحو الإعْمَارِ والإثمارِ بدل الخراب والدّمار، ولَكِنْ لا يتأتّى له ذلك إلّا إذا وعى جيّدًا الغاية من وجوده في هذه الحياة وقام بوظيفته فيها أحسن قيامٍ، تلك الغاية الّتي بيّنها الله أوضح بيان بقوله: ﴿وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ۝٥٦﴾ **الذّاريات**، إذْ كلّما بَعُدَ الإنسان عن هذه الغاية كانت جِنَايَتُهُ على نفسه أشدّ فهو ينسلخُ من بشريّته شيئًا فشيئًا ويهوي في دركات الحيوانيّة (وهو يظُنُّ أنّه يرقى) درجات التّقدّم والازدهار، غير آبِهٍ بخُلُق أو دين ناسيًا أو متناسيًا أنّ الخُلُقَ القويم هو المقياس السّليم الّذي يُحكم به على تطوّر إنسان أو تدهوره بل يتميّز به علمه من جهله فثمارُ العلم لا تُسقى إلّا مِنْ معين الفضائل.

الأسئلة:

الجزء الأول: (4 ن)

1) ما المشكلة الّتي يعالجها السّند؟

2) ما العواقب المُترتّبة عن هذه المشكلة؟

3) ما الحلّ الّذي اقترحه الكاتب وهل تُوافقه؟ علّل.

4) هات مرادف ما يلي من السّند: نأى- مُبَالٍ

الجزء الثّاني: (8ن)

1) أعرب ما تحته خطّ في السّند.

2) حدّد الوظيفة الإعرابيّة للجمل بين قوسين في السّند.

3) حلّل الصّورة البيانيّة التّالية ثم سمّها.

"فثمار العلم لا تُسقى إلّا من معين الفضائل"

4) اكتشف النّمط الغالب على السّند مبيّنًا مؤشّراته.

5) استخرج من السّند محسّنًا بديعيّا وحدّد نوعه.

6) استخلص قيمةً تربويّةً للسّند.

الوضعية الإدماجيّة: (8 ن)

السّياق: لقد طَغَتْ الحياة المادّية على المجتمعات الغربيّة حتّى انحسر سعيُ الإنسان في تحقيق شهواته ونزواته ضاربًا بقِيَمِهِ وأخلاقه عُرْضَ الحائط.

السّند: قال الشّاعر: ما تَنسُجُ الأيدي يَبِيدُ وإنّما   يبقى لنَا ما تنسُجُ الأخلاقُ

التّعليمة: حرّر نصًّا تُؤكّد من خلاله على ضرورة الجمع بين العلم والأخلاق للخروج بالبشريّة إلى بَرِّ الأمان، موظّفًا الأنماط المناسبة، وجملًا خبريّة ونعتيّةً وصورًا بيانيّة.



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية المستوى: 4م

الجزء الأول: 4 ن	العلامة	
	مجزأة	المجموع
1 - المشكلة التي يعالجها النص تتمثل في آثار التطور التكنولوجي الرهيب الذي يتوعّد البشرية بالإبادة والتدمير الشامل والقضاء على الفطرية الإنسانية في الإنسان.	1 ن	
2 - العواقب المترتبة عن هذه المشكلة أن الإنسان سينسلخ من بشريته ويهوي في دركات الحيوانية غير آبه بخلق أو دين.	1 ن	4 ن
3 - أما الحل الذي اقترحه الكاتب وهو الغاية التي من أجلها خلق وهي عبادة الله تعالى وأن يمتثل هذا الإنسان لتعاليم الإسلام المبنية على الخلق السليم والعلم النافع. "لله ستاذ أن يتصرف في قبول أقرب الإجابات"	1 ن	
مرادف ما يأتي من النص:		
نأى: بَعُدَ.	0,5 ن	
مُعتبر: آبِه.	0,5 ن	

الجزء الثاني: 8 ن.

إعراب الكلمات:		
قواه: قوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر وهو مضاف.	1 ن	
الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	0,5 ن	
الوظيفة الإعرابية للجملتين:		
(يسير بعالمه نحو المجهول): جملة فعلية في محل نصب مفعول به. 0,25 0,25 0,25 0,25	1 ن	
(وهو يظن أنه يرقى) جملة إسمية في محل نصب حال. 0,25 0,25 0,25 0,25	1 ن	
الصورة البيانية:		

"فثمار العلم لا تسقى إلا من معين الفضائل".

شرحها: ذكر الكاتب المشبه (ثمار العلم). 0,25 ن

- و حذف المشبه به (ثمار الشجرة) 0,25 ن

وترك قرينة دالة عليه السقي على سبيل الاستعارة المكنية. 0,25 ن 0,25 ن

النمط الغالب على السند: هو: النمط التفسيري. 0,5 ن

مؤشراته: - الاعتماد على الشرح والتفصيل والجمل الطويلة 0,5 ن

- الاعتماد على الأسلوب الخبري

- توظيف الضمير هو

5- المحسن البديعي: تطورت # انتكست. نوعه طباق الإيجاب.

* الإعمار # الخراب - " " "

* يهوي # يرقى - " " " 0,5 ن

* التقدم # الازدهار - " " "

علمه # جهله 0,5 ن

* زادت معارفه ... وسائله ... فطرته ... تحرفاته. سجعا

* .....حول الإعمار والإثمار ← نوعه سجعا

* الإعمار والإثمار ← نوعه: جناس ناقص.

8 ن

- يمكن للأستاذ أن يتصرف إن كانت إجابات أخرى صحيحة.

6) القيمة التربوية:

- يوجه قواه العقلية حول الإعمار ....

- إذا وعى جيدا الغاية من وجوده ..

- الخلق القويم هو المقياس السليم الذي يحكم به على تطور الإنسان. 1,5 ن

- ثمار العلم لا تسقى إلا من معين الفضائل.

المعايير	المؤشرات	العلامة
الوجاهة	احترام المنهجية. احترام علامات الوقف. تسلسل الأفكار	2 ن
سلامة اللغة	احترام قواعد اللغة: الصرف و الإملاء.	1,5 ن
الانسجام	تحرير نصا منسجما يؤكد التلميذ من خلاله على ضرورة الجمع بين العلم والأخلاق.	3 ن
الإبداع والتوظيف	وضوح الخط حسن العرض توظيف الأنماط المناسبة *جمل خبرية، نفسية وصور بيانية.	1,5 ن

8 ن

شكوين

المستوى : الرابعة متوسط مارس 2020

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

ارتبط الإدمان بمفهومه التقليدي المتعارف عليه بإدمان المخدرات والمشروبات الكحولية بأنواعها المختلفة، ولكن عصر العولمة والانترنت قدّم لنا أشكالا جديدة للإدمان أفرزتها التكنولوجيا الحديثة، وهو الإدمان الإلكتروني وإدمان الانترنت الذي هو أكثر **خطرا** على الفرد والمجتمع من إدمان المخدرات وآثاره السلبية ...

والإدمان الشبكي أو " إدمان الانترنت " مصطلح جديد بدأ يظهر في العالم مع انتشار شبكة المعلومات الدولية " الانترنت " وتزايد أعداد المنبهرين بها حيث تعد عالمة النفس الأمريكية كيمبرلي يونغ واضعة هذا المصطلح. وقد تمّت دراسة هذه الظاهرة من قبل أطباء أمريكيين من خمس وعشرين سنة مضت والذين يقضون ساعات طويلة كل يوم في الجلوس أمام شاشاتها، فالبحوث النفسية تؤكد أن الاستخدام المبالغ فيه لشبكة الانترنت وبصورة مفرطة يسبب إدمانا نفسيا قريبا في طبيعته من الإدمان التقليدي كالارتعاش وتحريك الأصابع بصورة مستمرة والأخطر هو القلق والتفكير المفرط في الشبكة وما يحدث فيها، والشعور بالحزن والاكتئاب لعدم التهام ما يُعرض فيها.

وإذا نظرنا إلى أعراض هذا الإدمان الجديد فإن المصاب بها (يعاني من عدم الإشباع) من استخدام الانترنت وقضاء أوقات طويلة أمام الشبكة، بحيث أصبح يهمل كل الأشياء (وهو جالس أمام الشاشات) ولا يفكر في شيء سوى إشباع الرغبات، فالمدمن على الانترنت أكثر الناس انسحابا وهروبا من الحياة وأقلهم جرأة في مواجهة الواقع، كما أن حياته هي الجحيم **عينه**، فهو لا يستطيع أن يعيش دون أن يعتمد على هذه الآفة الرهيبة ويصبح مهملا للحياة الاجتماعية والالتزامات العائلية والوظيفة.

عن الشبكة العنكبوتية – بتصرف –

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 ن)

الوضعية الأولى: أفهم النص

1- لخص مضمون النص في فكرة عامة.

2- بم شبه الكاتب حياة المصاب بهذه الآفة ؟ لماذا ؟ وضح ذلك بدليلين من النص.

3- ما مرادف كل مفردة مما يأتي ؟ المفرط – الالتزامات – جرأة.

الوضعية الثانية:

أ- 1- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلا.

2- استخرج من السند ما يلي: تمييزا ملفوظا وعددا معطوفا.

3- بيّن محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب.

ب- 1- حدد نوع الصورة البيانية فيما يلي واذكر عناصرها .

" كما أن حياته هي الجحيم عينه ".

2- استعمل الكاتب روابط نصية حققت الاتساق في نصه، استخرج رابطين منها واذكر نوعيهما.

الجزء الثاني: (08 ن)

الوضعية الإدماجية:

السياق: إن الإدمان الشبكي شكل جديد من اشكال الإدمان زاد حياة الشباب سوء وكآبة، وطوّح بهم في عالم الرذيلة.

السند: قال الشاعر: ومن آفاته الإدمان فيه: فبئس الشخص إن أدمنت نِتًّا

التعليمة: حرر مقالا تفسيريا حجاجيا من اثني عشر سطرا تتناول من خلاله ظاهرة من ظواهر الإدمان مبرزا أخطارها النفسية والاجتماعية موظفا بعض أدوات التفسير والشواهد الواقعية.

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

	مجزأة	عناصر الإجابة	الوضعيات
		الوضعية الأولى: 1- الفكرة العامة للنص: بيان الكاتب مفهوم الإدمان الشبكي مبرزا أخطاره النفسية والاجتماعية على المصاب به. 2- شبه الكاتب حياة المدمن على الانترنت بالجحيم عينه لما يشكله من أخطار على حياته منها: - يصبح أكثر هروبا وانسحابا من الحياة. - يصبح أقل جرأة علة مواجهة الواقع. - لا يستطيع أن يعيش دون الاعتماد على هذه الآفة. - يصبح مهملا للحياة الاجتماعية. 3- مرادفات الكلمات: - المفرط: المسرف، المكثر، المبالغ. - الالتزامات: الواجبات، المتطلبات. - جرأة: شجاعة، قدرة.	**الجزء الأول 12 ن**
		الوضعية الثانية: 1- الإعراب المفصل: - خطرا: تمييز (ملحوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - عينه: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. 2- محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب: - (يعاني من عدم الإشباع): جملة فعلية في محل رفع خبر الناسخ إنّ. - (وهو جالس أمام الشاشات): جملة اسمية في محل نصب حال. 3- الاستخراج: - العدد المعطوف: من خمس **وعشرين**. - التمييز الملفوظ: سنة 4- نوع الصورة البيانية: تشبيه بليغ - عناصره: المشبه الحياة والمشبه به الجحيم - الروابط النصية: الروابط اللفظية مثل: حروف العطف - الروابط المنطقية مثل: التعليل والتشبيه	

الجزء الثاني: (08 ن) التصحيح النموذجي للوضعية الإدماجية

المعايير	المؤشرات		
الملاءمة	– حجم المنتج ملائم للمطلوب. – مفهوم ظاهرة الإدمان. – أخطاره النفسية والاجتماعية. – توظيف أدوات التفسير وشواهد من الواقع.		
الاتساق والانسجام	– خلو المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية. – ملائمة الأفكار للموضوع. – ترابط الأفكار وتسلسلها. – احترام علامات الوقف.		
الإتقان والإبداع	– حسن العرض. – مقروئية الخط.		

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة

وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة

مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزَائِر وَسَط ـ

مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ



المادّة: اللّغة العربية
المستوى: الرّابعة متوسّط

التّاريخ:2021/05/25
المدّة: ساعتان

الاختبار التّجريبي لشهادة التّعليم

السّند:

رسالة إلى أمّي

على ظهر سفينة صغيرة، يحسبُها راكبوها قاربهم للنّجاة، وجسرهم من الجحيم إلى النّعيم، وبينما هي تجري بهم في موج كالجبال، جلس أحد راكبي تلك السّفينة في ركن قصيّ وكتب وصيّته الأخيرة، ظنّا منه أنّهم لن ينجوا ولن يصلوا لبرّ شطوط أوروبا كما كانوا يتمنَّون.

لكن عندما تحقق الظّن، وخابت الآمال وبلغت القلوب الحناجر، لم يُغْنِهم صياحهم من الموت شيئا، وطفت أجسادهم الهزيلة من طول السّباحة ومغالبة الموج، حتّى عثر عليهم طاقم انتشال الغرقى، ووجدوا رسالة لا يُعرف صاحبها الذي أذاب ملح البحر ملامحه بينما، ظلّت كلماته (ترتعش) على ورقة مهترئة تحكي قصته وقصة آلاف المهاجرين العرب الذين فرّوا من جحيم الحرب، أو جحيم الاستبداد، أو جحيم الفقر والبطالة في أغلب البلاد العربية والإفريقية.

فكتب يقول: "(أنا آسف يا أمي) لأنّ السّفينة غرقت بنا ولم أستطع الوصول إلى هناك، كما لن أتمكّن من إرسال المبالغ التي استدنتها لكي أدفع أجر الرحلة، أنا آسف يا أمي لأنّي لو وجدتُ العيش الكريم في وطني (ما كنتُ لأمتطي قواربَ الموت) وأقدّم جسدي طعاما لحيتان البحر.

أنا آسف يا أمي لأنّي تركتك وحيدة، فقد كان لا بدّ لي أن أسافر كغيري من الشّباب، مع العلم أنّ أحلامي لم تكن كبيرة كالآخرين، فأمنياتي كلّها كما تعلمين كان أقصاها توفير علبة دواء السّكر والضّغط لك، وتصليح نظّارتك كلّما لزم الأمر، لا تحزني يا أمي إن لم يجدوا جثّتي، فماذا ستفيدك الآن إلّا تكاليف نقل وشحن ودفن وعزاء؟

هذه الرّسالةُ التّي وصلت إلينا ولم يصل صاحبها إلى حيث (أراد) تؤكّد لنا أنّ قدر الإنسان ورزقه بيد الله ولن يتغيّر بقواربَ تحمله إلى شواطئ أوروبا حيث يزعم أن السّعادة تنتظره فاتحة ذراعيها، في حين أنّه يحرم نفسه حتى من الموت والدّفن بشكل طبيعي، ولن يكون في الأخير إلّا وجبة دسمة تتغذى عليها الحيتان.

فيا **شباب** الإسلامِ عليكُم بأوطانِكم، تمتّعوا بالعيش بين أحضانها، ولا تتنكّروا لفضلها عليكم، فهي كما قال الشّاعر:

مَوَاطِنُكُمْ يَا قَوْمُ أُمٌّ كَرِيمةٌ   تُدَرُّ لَكُم مِنْهَا مَدَى العُمْرِ أَلْبَانُ

مجلّة الرّؤى، العدد 2– بتصرّف-

الأسئلة:

الجزء الأوّل: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (4 ن)

1) ضع عنوانا آخر مناسبا للنّص.

2) ما هي الآفة الاجتماعية التّي يناقشها النّص؟ وأين تكمن خطورتها على الشّباب في أوطاننا العربيّة؟

3) هل وصل الشّباب إلى مبتغاهم في الأخير؟ كيف كانت نهايتهم؟

4) ما النّصيحة التي قدّمها الكاتب للشّباب؟ أبدِ رأيك فيها.

5) اشرح مرادف ما يلي: قصيّ، انتشال.

الوضعية الثّانية: (8 ن)

1) أعرب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

2) استخرج من النّص مظهرا من مظاهر الاتّساق والانسجام وبيّن نوعه.

3) استخرج من النّص: - صورة بيانيّة وبيّن نوعها مع الشّرح
- محسّنا بديعيّا وبيّن نوعه.
- اقتباسا.

4) كيف نسمّي الأسلوب الوارد في العبارة الآتية: "ولن يكون في الأخير إلّا وجبة دسمة تتغذى عليها الحيتان"؟
- اذكر نوعه وحدّد أركانه، وكيف تعرب إلّا في هذه الحالة؟

5) استخلص قيمة مستفادة من النّص.

6) اذكر النّمط الغالب على النّص والنّمط المساعد له مع تقديم مثال عن كلّ نمط.

الجزء الثّاني: (8 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السّند: تشكّل الهجرة السّريّة طموحا وإغراء للشّباب الرّاغبين في الحصول على حلولٍ سهلة للمشاكل التي يعانون منها، ولكنّهم يُعرِّضون حياتهم للخطر مقابل مصير مجهول.

السّياق: "قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمْ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا ﴿٢٩﴾ ﴾ سورة النّساء، الآية 29.

التعليمة: في فقرة تفسيريّة توجيهيّة لا تقلّ عن 10 أسطر تحدّث عن أهمّ أسباب إقدام الشّباب على الهجرة السّريّة، مقترحا بعض الحلول المناسبة للحدّ من هذه الظّاهرة، مُسديا نصائح وتوجيهات للشّباب بضرورة البقاء في أوطانهم وعدم المخاطرة بحياتهم لأجل تحسين ظروف معيشتهم، موظّفا: التّوكيد وبعض الصّور البيانيّة ومحترما علامات الوقف.



الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة



وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة

مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة - الجَزَائِر وَسَط -

مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الخَاصَّة - بُوزَرِّيعَة -

المادّة: اللغة العربية

المستوى: الرابعة متوسّط

التّاريخ: / / 2021

المدّة: ساعة واحدة

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثاني

عناصر الإجابة		
الإجابة	مجزّأة	المجموع
الإجابة النّموذجية: **الوضعية الأولى:** 1) العنوان المناسب للنّص: قوارب الموت، الهجرة السّرية...إلخ 2) الآفة الاجتماعية التي يناقشها النّص هي: ظاهرة الهجرة غير الشّرعية على قوارب الموت. تكمن خطورتها في كونها تحصد آلاف أرواح الشّباب سنويا. 3) لم يصل الشّباب إلى مبتغاهم في الأخير. كانت نهايتهم الموت والغرق في البحر، وقد ينتهي بهم المصير بأن يكونوا طعاما للحيتان. 4) النّصيحة التي قدمها الكاتب للشباب هي: البقاء في أوطانهم والتمتع بالعيش بين أحضانها وأن لا يتنكروا لفضلها عليهم. -أوافق الكاتب في رأيه لأن الوطن هو أفضل مكان للإنسان حتى وإن لم يوفّر كلّ سبل السّعادة لأبنائه. 5) المرادفات: انتشال: سحب، إخراج/ قصيّ: بعيد.	0.5 ن 1 ن 1 ن 1 ن 0.5 ن	4ن
الوضعية الثانية: 1) إعراب المفردات: - كلّها: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. - قوارب: اسم مجرور بـ "الباء"وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف. إعراب الجمل: - (ترتعش): جملة فرعية فعلية في محل نصب خبر ظلّت. - (أنا آسف يا أمي): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. - (ما كنتُ لأمتطي قوارب الموت): جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب. - (أراد): جملة فرعية فعلية في محل جر مضاف إليه. 2) استخراج مظهر من مظاهر الاتساق والانسجام: الإحالة: قبلية أو بعدية الرّوابط اللغوية: حروف الجر، حروف العطف. التّكرار: جحيم، قوارب، الموج، البحر...إلخ 3) الاستخراج: - صورة بيانية: تشبيه تجري بهم في موج كالجبال.	1 ن 2 ن 0,5 ن 1 ن	8 ن

تشبيه بليغ: مواطنكم يا قوم أم كريمة.

استعارة مكنية: السعادة تنتظره فاتحة ذراعيها/ظلّت كلماته ترتعش.

- محسّن بديعي:

النعيم، الجحيم: طباق إيجاب. 0,5 ن

- اقتباس: تجري بهم في موج كالجبال: اقتباس من القرآن الكريم من سورة هود. 0,5 ن

بلغت القلوب الحناجر سورة الأحزاب، الآية 10.

4) نسمي الأسلوب الوارد في العبارة الآتية: ولن يكون في الأخير إلا وجبة دسمة تتغذى عليها الحيتان: 1 ن

أسلوب استثناء

- نوعه: ناقص منفي
- أركانه: إلا: أداة الاستثناء، وجبة: المستثنى. المستثنى منه: محذوف.
- تعرب إلا في هذه الحالة: أداة حصر.

5) القيمة المستفادة من النّص: قيمة وطنية تتمثل في حب الوطن والإخلاص له وضرورة البقاء فيه لبنائه وتطويره. 0,5 ن

6) النمط الغالب: نمط سردي: مثال عنه: على ظهر سفينة صغيرة...

النمط المساعد: نمط توجيهي: مثال عنه: فيا شباب الإسلام عليكم بأوطانكم... 1 ن

الوضعيّة الإدماجية:(8ن) 8 ن

المعايير	المؤشرات	
الوجاهة	احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار	1.5ن
سلامة اللغة	احترام قواعد اللغة، الصرف والإملاء	1ن
الانسجام	التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: تسليط الضوء على موضوع الهجرة السّرية وبيان أخطارها وإعطاء الحلول للتقليل منها.	4ن
الإتقان والتوظيف	وضوح الخط. حسن العرض. توظيف النمط التوجيهي توظيف التّوكيد والصور البيانية.	1,5ن

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التّربية الوطنية — **المستوى: الرّابع المتوسّط**

متوسطة محمد الصّالح بوالطّوط — **التّاريخ: 25 مايو 2021**

اختبار الفصل الثّاني في مادة اللّغة العربية	**المدّة: ساعتان**

النّص:

وأشْرَعْتُ البصَر من نافذة الطّائرة، ورجَعَ بي الخَاطِر إلى المطَار، لمْ يَعُدْ لهُ منْ أثَرٍ، ها أنَذَا أُحسُّ منْ فَوْري شُعُورَ وحشَةٍ وانْقِباضٍ، لقد أيْقنْتُ الآن **(أنّي قد فُصِلتُ عن الوطَن)**، بَعُدَتْ بِنَا الشُّقّة واستبَانت بينَنا الفرقة، فهوَ منّي قَصِيٌ، أتوَدّد إلى معَالمِه بالذّكريَات والصّور.

وطَنِي وطَني ! فيمَ هذَا الأسَى على فراقِك؟ كأنّك إنسَانٌ حيٌّ يجرِي في عُرُوقِك منَ الدّم ما يجْري في عُرُوقِي، فبيْني وبيْنَك حُرْمَة النّسَب، ولُحْمَة القُرْبَى. فِيمَ هذَا الحَنين إلى لِزَامِك، كلّما جدَّ بي الرّحِيل عنْك؟ ما خَطْبُ هذه الدّمعَة يَنْدَى بها جَفْني حينَ **(تَخْفَى عنّي مَشَارِفُك)**، لَكَأنّي بكَ تشْتَدّ نِياط قلبي بِأمْرَاسٍ، فكلّما نَأيْتُ عن أرْضِك انْفطر قلبي منْ وَجْدٍ وتَحْنان.

ما أنتَ أيّها الوطنُ؟ وماذا فيكَ منْ سرٍّ يُهَيّج كَوَامِن الشّجن؟ وهلْ أنتَ أوّلًا وأخِيرًا إلّا أرْضٌ وماءٌ؟ وهلْ الدّنيَا على رَحْبِها واخْتِلاف بِقَاعِها إلّا مثلُك بَرٌّ وبَحْرٌ؟ حقّا أنتَ قَبْضة من تُرَاب، وغَرْفَةٌ منْ مَاء ولكنّها قبضَةٌ يختلِط بها عبِيرُ النّفس، وغَرْفَةٌ تمْتَزِجُ بها ذماءُ الرّوح. فيهما تسْكُن البذرَة الصّحيحة لمَعالم الشّخصيَةِ المُتَميّزَةِ، وعليْهما يتَجَلّى الطّابع الأصيل لمَا نحنُ عليْه من **ملَامِح** وسِمَاتٍ.

ما أنتَ أيّها الوطَنُ إلّا أنا في أجَلّ المعاني وأرْحبِها، وما أنَا إلّا أنتَ أيّها الوطنُ في أرقّ تلكَ **المَعَانِي** وأضيَقِها. لَسْتُ أنا إلّا بِضْعَة منْكَ، انْفَصلتْ عنكَ، ولكنّها تدُورُ في فَلَكِك بجَاذِبِيَتِك، وستَظلّ في مَدَارِها حتّى يَحِينَ الحِينُ، فَتَفْنى فيك. منْكَ انْبَثَقْتُ وإليك أعُودُ....لا مُفَاصَلة بينَنا ولا انْفصَام.

(محمود تيمور.ضمن القراءة والنصوص الأدبية)

نياط قلبي: عروق قلبي	**الأمراس:** الحبال	**ذماء:** بقية الرّوح	**انبَثَقت:** خرجتُ	**الحين:** الأجل

الجزء الأوّل: (12 نقطة)

أ/ الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1/ **عَنْوِن** النّص بما يُناسب محتَواه.

2/ **صِفْ** شُعور الكاتب عندما غابت عنه مَشَارف وطنه.

3/ **وضّح** العلاقة بين الكاتب ووطنه.

4/ **هات** من النّص مرادف كلمة " **بَعُدَ** " و ضدّ كلمة " **يَجِفّ** "

ب/ الوضعية الثانية: (08 نقاط)

1/ أعرب ما تحته خط في النّص. **ملامح - المعاني**

2/ حدّد محل (موقع) الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب.

(أنّي قد فُصلت عن الوطن) – (تخفَى عنّي مشَارفُك)

3/ بيّن نوع الجملة الآتية **وحدّد** عناصرها: **" فكلّما نأيْتُ عن أرضِك انْفَطر قلبي من وجدٍ وتَحنَان ".**

4/ استخرج من النّص توكيدًا وبيّن نوعه.

5/ برهن أنّ جملة **" لكنّها قبضةٌ يختَلطُ بها عبيرُ النّفسِ "** مركّبة.

6/ مثّل للإحالة بنوعَيْها من السند، وبيّن دورها في اتّساق النّص وانسجام معانيه.

7/ اشرح وحدّد نوع الصّورة البيانية في قول الكاتب: **" كأنّك إنسان حيٌّ يجري في عُرُوقك من الدّم ما يجري في عُروقي".**

8/ دُلّ على المحسّن البديعي الوارد في الفقرة الأخيرة **وبيّن** أثره في المعنى.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: طريق الهجرة وعرة المَسَالك، ومليئة بالمُنَغّصات، ومهما عاش الإنسان في بلاد الغُربة يبقى اسمه "غريب " ولن يَجِد قلبا حنُونا بين الحجارة الصّماء، والأماكن الغريبة التي لن تألفه.

السند: قال الشاعر :

مَوَاطِنُكم يا قومُ أمٌّ كرِيمـــةٌ — تدُرُّ لكم منها مدى العُمر ألبان

فَفِي حِضنها مَهدٌ لكم ومَبَاءة — وفي قَلبِها عطفٌ عليْكم وتَحنَان

التّعليمة: باحترام التّصميم والبناء،وبتوظيف الموارد المكتسبة، حرّر نصًا من خمسَة عشر سطرًا تشرح فيه دوافع وأسباب الهجرة، مبيّنًا رأيك حولها، مقترحًا الحلول المناسبة للحدّ منها، مذكرًا الشّباب بفضل الوطن عليهم.

الإجابة النموذجية للاختبار التجريبي
في مادة اللغة العربية

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1/ عنونة النص بما يناسب محتواه: حنين مُهاجر (ن 1)

2/ وصف شعور الكاتب عند ما غابت عنه مشارف وطنه: (ن 1)
هو شعور وحشة وانقباض وأسى وحنين على فراقه.

3/ توضيح العلاقة بين الكاتب ووطنه: ما أنا إلا أنت أيها الوطن في أرق تلك المعاني وأضيقها. أنا بضعةٌ منك، انفصلت عنك، ولكنها تدور في فلكك. (ن 1)

4/ الإتيان بمرادف كلمة: بعيد ← قَصِيٌّ (ن 0,5)
ضد كلمة: يَجِفُّ ← يَنْدَى (ن 0,5)

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

1/ إعراب ما سُطّر في السند: (ن 1)

الكلمة	إعرابها
مَلامِح	اسم مجرور بـ "من" وعلامة جزه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
المعاني	بدل مطابق مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على آخره

2/ تحديد المحل الإعرابي للجملتين المتوسطتين: (ن 1)
* (أني قد فصلت عن الوطن): جملة إسمية مصدرية في محل نصب مفعول به.

* (تخفى عني مشارفك) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

13/ تبيان نوع الجملة وتحديد عناصرها : (1 ن)
"فكلما نأيت عن أرضك انفطر قلبي من وجد وتحنان"
جملة شرطية 0,25 ن

عناصرها .

جملة جواب الشرط	أداة الشرط	جملة الشرط
انفطر قلبي من وجد وتحنان	كلما	نأيت عن أرضك
0,25 ن	0,25 ن	0,25 ن

14/ استخراج توكيد وتحديد نوعه : (0,5 ن)
وطني ⇐ توكيد لفظي

15/ البرهان على أن جملة : "لكنها قبضة يختلط بها عبير النفس"
مركبة : الجملة مركبة لأنها تشتمل على فرعية (يختلط
بها عبير النفس) وهي جملة فرعية فعلية في محل رفع نعت 1

16/ التمثيل للإحالة بنوعيها وبيان دورها في اتساق النص
وانسجام معانيه :(1,5 ن)

* الإحالة البعدية . تلك المعاني . 0,5
* الإحالة القبلية . وطني افيتم هذا الأسى على فراقك 0,5
* دورها في الاتساق والانسجام : - تجنب التكرار
والاستمرارية والربط بين جمل النص وعباراته . 0,5

17/ تحديد وشرح الصورة البيانية في قول الكاتب : "كأنك إنسان
حي يجري في عروقك من الألم ما يجري في عروقي" : تشبيه تام
حيث شبه الكاتب الوطن (الكاف "كأنك") بالإنسان الحي
واستعمل الأداة (كأن) ، ووجه الشبه هو جريان الدم في العروق 1 ن

18/ المحسن البديعي الوارد في الفقرة الأخير هو : المقابلة (1 ن)
"منك انبثقت وإليك أعود" . أثرها في المعنى :
تأكيد المعنى وزيادته قوة ووضوحا ، بالأضداد تتضح المعاني

المستوى :السنة الرابعة متوسط	2021/2020
الامتحان التجريبي في مادة اللغة العربية	

السّند:

إن ما يسوؤني من طّلاب هذا العصر إهمالهم لغتنا العربية ، وهي اللّغة الرّسمية للبلاد ، أضف إلى أنّها لغة الآباءِ **والأجدادِ**، بل وأعظم من ذلك لغة القرآن، فإهمالهم إيّاها ، إنما هو تنكّر لوطن أبصروا فيه نور الحياة ، وعلى أرضه درجوا ، تظلّلهم سماؤه، ويروي ظمأهم ماؤه. وما يزيد بالإساءة ظنّهم بأن إهمالهم لغتهم وتعمّقهم في غيرها من اللّغات، يعلي شأنهم في بيتهم.

آه ما أقبح الطّالب النّاكر للغته فقد فات هؤلاء أنّهم عرضة لسخريّة الأجنبي ، لأنّهم بذلك لا يسيئون لأصلهم فحسب، بل لأنفسهم ودينهم أيضا، إذ يبرهنون أنهم بعيدون عن كلّ إباء ومروءة ووفاء.

أنترك الغرب (يلهينا بزخرفه) * و مشرق الشمس يبكينا وينتحب**

فنحن في عجب يلهو الزّمان بنا * لم نعتبر، ولبئس الشيمة العجب**

فهل رأيتم أجنبيا **(يخجل بلغته)** وتقاليده؟كلا والله إنه **(ليتباهى بها أمام الملأ)**، ويسعى لنشرها في جميع الأصقاع، فعلام الازدراء بلغة كانت هي لغة العلوم والحكمة عند العرب في أبهى عصورهم وأنضر أزمنتهم ؟ وإلام التغني بغيرها من اللغات، فاليقظة **اليقظةَ** من سباتكم العميق، وإيّاكم واحتقار لغتكم الأصلية فأنتم سبب نكبتها.

نخلة الحسيني – بتصرف -

الأسئلة:

الجزء الأول: 12 نقطة

الوضعية الجزئية الأولى: 04 نقاط

1- ما الذي يعيبه الكاتب على طلاب هذا العصر؟ وعلاّم يدّل ذلك.
2- استخرج من السّند ما يدّل على مكانة اللّغة العربية وأهميتها عبر العصور.
3- هات المرادف من السّند : **الاحتقار**
4- هات الضدّ من السّند : الإحسان ، الاهتمام.
5- قدّر قيمة مستفادة من النّص.

الوضعية الجزئية الثانية: 04 نقاط

1- أعرب ما تحته خطّ في النّص. 0.5 ن

2- بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب. 1.5 ن
3- وردت كلمة " العصر" مجرورة في النّص، علّل. 0.25
4- حدّد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "يلهو الزّمان بنا " وبيّن أثرها البلاغي.1
5- قطّع البيت الشعري التّالي ثمّ سمّ بحره، 0.75

أَنَتْرُكُ الْغَرْبَ يُلْهِينَا بِزُخْرُفِهِ وَمَشْرِقُ الشَّمْسِ يَبْكِينَا وَيَنْتَحِبُ

<u>الوضعية الجزئية الثالثة : 04 ن</u>

1- بيّن سبب تكرار كلمة " اليقظة ". 2 ن
2- بيّن نوع الإحالة في الجملة " هذا العصر " وبيّن دورها في النّص. 1ن
3- اشرح قول الكاتب : " إهمالهم اللّغة إنّما هو تنّكر لوطن أبصروا فيه نور الحياة". 1ن

<u>الوضعية الإدماجية: 8ن</u>

<u>السيّاق:</u>

بمناسبة عيد الاستقلال و الشّباب ألقى خطيب خطبة ذكّر فيها الحاضرين بمقوّمات الأمّة ودور الشّباب في الحفاظ عليها ومن بين ما أكّد عليه دور اللّغة العربية.

<u>السند:</u>تقول اللغة العربية عل لسان الشّاعر مفتخرة بنفسها:

أنا البحر في أحشائه الدّر كامن فهل سألوا الغوّاص عن صدفاتي

التعليمة:أكتب نصا من ستة عشرة سطرا تجمع فيه بين التّفسير و الحجاج مبينا من خلالها مكانة اللّغة العربية، وكيفية النّهوض بها لتّطويرها و استعادة مكانتها موظفا: طباقا، تشبيها، ممنوعا من الصرّف.

بالتوفيق للجميع

الإجابة النموذجية

عناصر الإجابة	العلامة	
	مجزأة	المجموع
الجزء الأول 12 نقطة: **الوضعية الجزئية الأولى:** **1-** الذي يعيبه الكاتب على طلّاب هذا العصر هو إهمالهم لغتنا العربيّة. ويدّل ذلك على تنكّرهم لوطن أبصروا فيه نور الحياة وعلى أرضه	0.5 0.5	01
2- ما يدّل من السنّد على مكانة اللّغة العربيّة و أهميتها عبر العصور هي أنّها اللّغة الرّسمية للبلاد، وهي لغة الآباء و الأجداد، بل أعظم من ذلك هي لغة القرآن الكريم.	0.5	0.5
3- مرادف الكلمتين من السنّد هو: المصيبة = النّكبة الاحتقار= الإزدراء ، السّخرية. 4- ضدّ الكلمتين من السّند هو : الإحسان ≠ الإساءة الاهتمام ≠ الإهمال	0.5 0.5 0.5 0.5	02
5- القيمة المستفادة من النّص " اللّغة العربية هي لغة الآباء و الأجداد و لغة القرآن الكريم" أو " اللّغة العربية هي من مقوّمات الأمة"	01	01
الوضعية الجزئية الثانية: 4ن 1- الاعراب: اليقظة : توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة . الأجداد: إسم معطوف مجرور بالكسرة الظّاهرة.	0.25×2	0.5
2- محل ما بين قوسين من الإعراب: (يلهينا بزخرفه)جملة فعلية في محلّ نصب حال (يخجل بلغته) جملة فعلية في محل نصب نعت . (يتباهى بها أمام الملأ) جملة فعلية في محل رفع خير إنّ.	0.5×3	1.5
3- وردت كلمة " العصر " مجرورة لأنها بدل (عطف بيان) مجرور وهي تابعة لما قبلها.	0.25	0.25
4- نوع الصّورة البيانية في قول الشّاعر: " يلهوا الزّمان بنا " استعارة مكنية. أثرها: تقوية المعنى و توضيحه.	0.5×2	01
5- تقطيع البيت و تسمية بحره: أنترك الغرب يلهينا بزخرفه أنتركل غرب يلهينا بزخرفهي // 0 //0 /0/ 0/0/0/ 0// 0/// متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن ومشرق الشّمس يبكينا و ينتحب ومشرقش شمس يبكينا وينتحبو //0//0 /0/ 0//0/0/0/ 0/// متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن ينتمي إلى بحر البسيط	0.75	0.75
الوضعية الجزئية الثالثة: **1-** سبب تكرار كلمة اليقظة هي للتأكيد و الإلحاح على ضرورة إيقاظ العرب من أجل الاهتمام بلغتهم. **2-** نوع الإحالة في جملة: "هذا العصر" هي إحالة بعدية دورها : هو تجنب التّكرار	2	2
3- المقصود بقول الكاتب : " إهمالهم اللّغة إنّما هو تنكر لوطن أبصروا فيه نور الحياة" أنّ اللّغة هي أحدّ مقوّمات الأمّة و التبكر لها أو إهمالها هو تنكر و إهمال للوطن الذي تربّى وترعرع فيه المواطن.	1	

الوضعية الادماجية: 8ن		
الملائمة: - المنتج للمطلوب	1	2.5
- احترام الحجم المطلوب	0.5	
- كتابة موضوع عن أهمية التضامن	1	
الانسجام: - تسلسل الأفكار وترابطها	1	3
- حسن توظيف المعارف المكتسبة	1.5	
- احترام عناصر الموضوع وتسلسلها	1	
سلامة اللغة: - احترام التركيب السليم للجمل	0.5	1.5
- احترام علامات الوقف	0.5	
- الرسم الإملائي الصحيح	0.5	
الابداع والاتقان:		1
- حسن العرض	0.5	
- جودة الخط وتنظيم الورقة	0.5	

رقم الهاتف: 35 22 47 0550 / 63 54 71 023 فاكس: 67 54 71 023 Email: saitameur3@gmail.com

الموسم الدراسي : 2022/2021	المستوى: الرابعة متوسطة
اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية	

السند: الشّعبُ اليابانيُّ

*بعد ثلاث عشرة ساعة وصلنا إلى "كوبي" أكبر مُدن اليابان التّجارية، و ما كدْتُ أطأُ أرضها حتّى بدت الحياة اليابانية في مظهرها العجيب الجميل، حيث يتدفّق النّاس جميعهم إلى أعمالهم اليوميّة بنشاطهم الباهر الماهر، و أنت لن ترى منهم عاطلا أو خاملا، و لا تسمع لكثرتهم جَلَبَة و لا ضوضاء عدا قَمْقَعَة أحذيتهم الخشبية، و العجيب أنّك تراهم يسيرون في سرعة عجيبة **عجيبة**، و إنْ اعوجّتْ مِشيتهم، و الجميع يلبسون الأردية الفضفاضة التّي يسمونها "كيمونو" بأكمامه المتّسعة و حزامه العريض، و هذا الرّداء يكاد يلمس القدمين لطوله، و يكون من قماش خشن بسيط اللّون للرّجال، لأنّهم يمتدحون الخُشونة و التَّقَشُّف، أمّا النّساء ففي ملابس ذات ألوان فنية ساحرة، و تحاول كلّ سيدة ألاّ تلبس اللّون ذاته الذي سبقتها إليه غيرها. و لعلّ أعجب ما في السيّدة حِزامها"أوبي" فطوله أربعة أمتار إلّا **قليلا** ، يُلفُّ حول الجسم، ثمّ يُربَّط فوق الظّهر كأنّه الفراش بديع اللّون، و قد علمت(أنّ ثمنه لا يقل عن ستة و عشرين جنيها).*

*و النّساء رُؤوسهنّ عارية، يكسوها تاج طبيعيٌّ من شعر أسود برّاق ثقيل، يُعْنُون بتنسيقه العناية كلها، و هو الذي يُعَدُّ مِقياس الجاه و الجمال، و تراه يُكوَّر و يُطوَّى في أشكال هندسية عجيبة جذّابة، تختلف باختلاف الطّبقات و الأعمال، و الغنيات يستقدمن الماشطات في كلّ أسبوع لتُعدَّه، و لا يقل أجرهنّ عن **ثلاثين** جنيها، و يظلُّ على هيئته الأسبوع كلّه أو أزيد،أمّا الوجوه فصفراء اللّون منحرفة العيون،و جمال الوجوه نادر،و إن كانت الرّشاقة و الجاذبية بالغة حدًّا كبيرا فإنّها تكون أكثر حُسْنا بذاك الهندام العجيب ذي الألوان الرّقطاء الزّاهية، و تلك المشية التّي تظهر بها السيّدة و كأنّها البجع السّاحر.*

*أوَيْنَا مساءً إلى فندق ياباني، و ما كادت تقف بنا السيّارة أمامه حتى أسرع أصحابه رجالا و نساء و مُلاكا و أتباعا، يتقدّمُهم رئيسهم لاستقبالنا، بعدها انحنى الجميع على هيئة واحدة متكرّرة، تكاد تلمس فيها جباههم الأرض احتراما و تأدّبا، و العادة أن يرُدَّ الضّيفُ التّحيّة بأحسن منها و إلّا عُدَّ ذلك من سوء الأدب، فأخذنا ننحني مرّات كنت خلالها موضع سخرية أمام نفسي، لأنّي لم أكن أعرف كيفيتها و حدودها! حينها تأمّلت في قول الشّاعر أحمد محرّم: النّاس شعبان شعب كلّه عمل *** يَبْغِي الحياة و شعب كالتّماثيل*

محمد ثابت،نساء العالم كما رأيتهنّ(سنة1940)ص151-152، بتصرف

الجزء الأول

الوضعية الأولى (4ن)

1 – عدّد صفتين من صفات الشعب الياباني التي جعلت منه شعبا عجيبا.

2 – فسّر كلمة "أوبي" من خلال فهمك للسّند.

3- اشرح بالمرادف : خاملا - الباهر.

4 ـ استخلص الفكرة الأساسية للفقرة الأولى من السّند.

5- استخلص قيمة تربوية للفقرة الأخيرة من السّند.

الوضعية الثانية (8ن)

1 - أعرب ما تحته خط في السّند.

2 – بيّن محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب.

3 – حدّد فيما يلي الجملة الأصلية و الجملة الفرعية: " النّساء رؤوسهنّ عارية"

4 – املأ الجدول أدناه بما يناسب الفراغات:

عدد مركب	***صفة ممنوعة من الصرف***	***تمييز نسبة***

5- استخرج من السند محسنا بديعيا لفظيا و بيّن نوعه و أثره في الّلفظ.

6- فيما يلي صورة بيانية سمّها و بيّن سرّ بلاغتها " و تلك *المشية التّي تظهر بها السيّدة و كأنّها البجع السّاحر"*

7- تداخلت الأنماط في السّند حدّد النّمط الغالب في الفقرة الثّانية علّل ذلك بمؤشرين مع التّمثيل.

الوضعية الإدماجية :

السياق:

لا شكّ أنّ تفحصك المستمر لمواقع التّواصل الاجتماعي جعلك تتعرف على شعوب العالم فعرفت أنّ لكل شعب ثقافة مختلفة و طقوسا نادرة تميّزه عن غيره من الشعوب.

السند:

قال الله تعالى:" يا أيّها الذين آمنوا إنّا خلقناكم من ذكر و أُنثى و جعلناكم شعوبا و قبائل"

لقد قيل:" إنّ الأمم التّي تملك رصيدًا ثقافيّا ناضجًا، تستطيع التّأثير في الآخر"

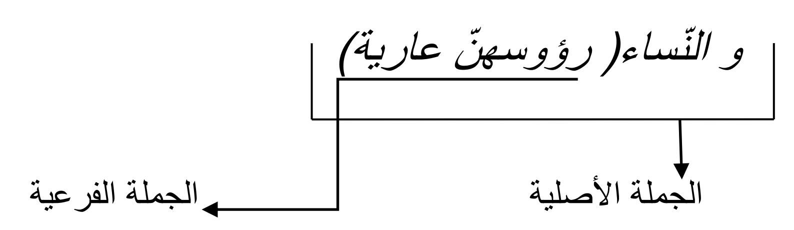
التعليمة:

حرّر مقالا من خمسة عشر سطرا تتحدّث فيه عن شعب من الشّعوب مبرزا أهم الصّفات و العادات و التّقاليد التّي ينفرد بها عن غيره معتمدا نمطي الوصف و السّرد موظّفا كناية و استعارة تصريحية.

الأجوبة النموذجية

الأجوبة	العلامة	
	مجزأة	المجموع
الجزء الأول : (12ن) الوضعية الأولى : **1-** من صفات الشعب الياباني التّي جعلته عجيبا: - يتدفق الناس إلى أعمالهم اليومية في نشاط باهر ماهر. - لا ترى منهم عاطلا أو خاملا. - لا تسمع لكثرتهم جلبة و لا ضوضاء عدا قعقعة أحذيتهم. - تراهم يسيرون في سرعة عجيبة عجيبة. 2- تفسير كلمة"أوبي" حسب السند: هو حزام طوله أربعة أمتار إلّا قليلا يلف حول جسم المرأة. 3- شرح المفردات بالمرادف: - خاملا = كسولا الباهر = المذهل 4- الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى: انبهار الكاتب الشديد بصفات الشعب الياباني و نشاطه المذهل في العمل و رقي هندامه. 5 ـالقيمة التربوية المستخلصة من الفقرة الثالثة: التّحية من مكارم الأخلاق و الفاضل من ردّ بأحسن منها. **الوضعية الثانية :** **1-** الإعراب : عجيبة: توكيد لفظي مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره قليلا: مستثنى بـ إلّا منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ثلاثين: اسم مجرور بـ عن و علامة جره الياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم 2ـمحل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب: *و قد علمت(أنّ ثمنه لا يقل عن ستة و عشرين جنيها)مصدر مؤول في محل نصب مفعول به*		

3- الجملة الأصلية و الجملة الفرعية:



4- أملأ الجدول بما يجب

عدد مركب	***صفة ممنوعة من الصرف***	***تمييز نسبة***
ثلاث عشرة سنة	أسود ـ صفراء	حسنا

5- المحسن البديعي: الباهر – الماهر

نوعه: جناس ناقص

أثره في اللفظ: أكسب الكلام جرسا موسيقيا عذبا يطرب النّفس و يمتعها وزاده رونقا و جمالا

6- الصورة البيانية: و تلك المشية التي تظهر بها السيّدة و كانّها البجع الساحر

نوعها: تشبيه تمثيلي

سرّ بلاغتها: جعل الصورة أكثر قوّة في الذهن – تقوية المعنى و توضيحه – تحريك النّفس و تمكين المعنى من القلب.

7-النمط الغالب في الفقرة الثالثة هو: النمط الوصفي

من مؤشراته:	التّمثيل:
-الجمل الاسمية	- النّساء رؤوسهن عارية
- توظيف النعوت	- عجيبة، جذابة،صفراء،نادر،منحرفة،كبيرا..
- الصور البيانية	- مثل التشبيه: ... و كأنّها البجع الساحر

تصحيح الوضعية الوضعية الإدماجية : (8ن)

الملائمة	- احترام حجم المنتج - الإلمام بمحتوى المنتج(أهم الصّفات و العادات و التّقاليد) - توظيف الوصف و السرد	3	
الانسجام	- ملائمة الأفكار للمنتج - تسلسل الأفكار و ترابطها - استعمال أدوات الربط المناسبة	2.5	
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو و الصرف - حسن رسم الحروف إملائيا	1.5	
الإبداع و الإتقان	- جمال الأسلوب - الخط المقروء و نظافة النص من الشطب	01	

وزارة التّربيـة الوطنيّة الجزائريّـة — متوسّطة :

المُستوَى : **السّنة الرابعة المتوسّطَة** — تاريخ الإجرَاء : **مارس 2022**

الاختبار الثاني في مادة اللغَة العَربيّة — المُدّة : **سَاعَتان**

النّصّ :

لقد تغيّر المجتمع بشكل كبير مع تطور التكنولوجيا **:** فقَبْلَ ظهور التقدّم العلمي الحديث ، كانت الحياة مرهقة ، والأعمال اليومية تستهلك الكثير من وقتنا ، بينما اليوم يتمّ توفير فرص هائلة من خلال التقنيات التي تلعب دورًا مهمًا في حياة الإنسان ، تمّ تبسيط الوصول إلى التعليم والطب والصناعة والنقل وما إلى ذلك بسبب التكنولوجيا الحديثة ، نظرًا للراحة والكفاءة التي توفرها التكنولوجيا ، فقد تحسنت حياتنا بشكل كبير ، حيث كان هناك وقت **(يستغرق)** فيه تنفيذ مهمة بسيطة مثل غسيل الملابس معظم اليوم ، بفضل التكنولوجيا الحديثة ، تمّ رفع الكثير من الأعباء عن أكتافنا ولدينا المزيد من الوقت والطاقة للقيام بما نريد .

ومع العديد من المزايا والراحة ، يقابلها العيوب ، حيث يتمّ استخدام التكنولوجيا بشكل غير حكيم هذه الأيام مما يؤدي إلى التأثير على المجتمع بشكل سلبي وتعقيد حياتنا ، تضعف العلاقة مع أفراد الأسرة بسبب المشاركة المفرطة في الأجهزة المختلفة ، على الرغم من أنه في حالات قليلة ، يلجأ الآباء إلى التكنولوجيا للتواصل مع أطفالهم ومعرفة مكان وجودهم ، لكنّ هذا **(ليس مناسبًا)** دائمًا ،جعلت التكنولوجيا الوصول إلى التعليم أسهل ولكنّها تؤدي أيضًا إلى إضعاف ذاكرة الناس ، كما تسبب التكنولوجيا الحديثة مشاكل صحية خطيرة ، حيث أصبح الناس محرومين من النوم في الوقت الحاضر ؛ لأنّ رفع أعينهم عن شاشات هواتفهم المحمولة أو شاشات الكمبيوتر المحمول يكاد يكون شبه مستحيل ، وهذا **(يؤدي)** إلى **مشاكل** في الرؤية والسرطان والسِّمنة وما إلى ذلك ، فقد أصبحنا أكثر **كسالا** نفضّل الجلوس أو ممارسة الألعاب أو الاستماع إلى صوتيات بدلاً من المشي أو الخروج في الهواء الطلق أو أداء أيّ عمل يتطلب نشاطًا بدنيًا.

- عن الانترنيت بتصرف -

الأسئلة :

الوضعيّة الأولى [04 نقاطٍ]	الوضعيّة الثّانيَة [08 نقاطٍ]
1/ **اذكُر** كيف كانت حالة المجتمع قبل ظهور التكنولوجيا المعاصرة ؟ . (0.5 ن) 2/ للتكنولوجيا الحديثة مزايا عديدة .**سمّ** اثنتين منهاَ . (0.5 ن) 3/ **لخّصْ مُحتوى النّصّ فِي فكرَةٍ عَامّةٍ** مُناسبَة (1 ن) 4/ **هَاتِ** مِن النصِ **مُرَادِفَ** لكلمَةِ " **قُدرة** " ، و**ضِدّ** كلمَةِ " **تقوية** " . (01 ن) 5/ **ابحث** في النص عن أربع كلمات **تنتمي إلى مجال التكنولوجيا** .(1 ن)	1/ أعربْ مَا تحته خطٌ فِي النّصّ **إعرَابَ مُفرَدَاتٍ** . (1 ن) 2/ **بيّنِ المَحَلّ الإعرَابِيّ** للجُمَلتينِ **الوَاقِعتينِ بينَ قوسَينِ**.(1.5ن) 3/ **حَلِّل الصورة البيانية** التالية : " **التكنولوجيا الحديثة رفعت الأعباء الكثيرة عن أكتافنا** ". (1.5ن) 4/ **تعرّفْ عَلى المُحسّنِ البَدِيعِيّ المَعنويّ** الوَاردِ فِي الفِقرَةِ الثّانيَةِ ، ثمّ **بيّنْ أثـرَهُ** . (1.5 ن) 5/ **حَدّدْ نمطَ النّصّ** ، ثمّ برهِنْ عَليهِ باثنين منْ **مُؤشّرَاتِه** .(1.5 ن) 6/ **دُلّ عَلى رَابِطينِ نصّيَينِ** ، أحدُهمَا **لغوِيٌّ** وَالثّانِي **مَنطِقيٌّ**.(1 ن)

الوضعيّة الإدماجيّة [08 نقاطٍ]

السّياق : قدّم العلم ومازال يقدّم الكثير من الخدمات للإنسان ،ففي كلّ يوم يظهر الجديد من الاكتشافات والاختراعات في جميع المجالات .

السّند : صحيح أنّه لا حياة لأمّة تعيش بعيدة عن العلم وآثاره ، إذْ هو مفتاح الارتقاء والرّخاء ، ولكن العلم وحده لا يكفي لتحقيق السعادة والاستقرار بعيدا عن الأخلاق ؛ لذلك قيل : " عِلْمٌ بلا أخلاقٍ كشجرةٍ بلاَ أوراقٍ " .

التّعليمة : في نص **لا يقلّ عن اثني عشر سطرًا** ، **أنتج نصا تقنعنا** فيه بضرورة تكامل العلم مع الأخلاق من أجل تحقيق السّعادة والاستقرار للمجتمعات والأمم ، **موظفا** مكتسباتك القبلية المناسبة ، و**مستدلا** على ذلك بما تحفظه من نصوص .

إعداد الأستاذ : عثمان صفير

الإجَابة النموذجيّة لاختبار مادة اللغَة العَربيّةِ الثاني - السّنة الرّابعَة المُتوسّطة -

الوضعيات	عناصر الإجابة	العلامة مُجزأة	مجموع
الوضعيّة الأولى	**1 -** كان المجتمع قبل ظهور التكنولوجيا المعاصرة في حالة من الإرهاق ،حيث كانت أعماله اليومية تستهلك الكثير من الوقت.	0.5	**04**
	2 - للتكنولوجيا الحديثة مزايا عديدة منها : تبسيط الوصول إلى التعليم والطب والصناعة والنقل وما إلى ذلك ،ورفع الكثير من الأعباء عن الأكتاف ، فأصبح لدينا المزيد من الوقت والطاقة للقيام بما نريد .	0.5	
	3 - الفِكرة العامة المناسبة للنص : للتقدم التكنولوجي الحديث مزايا وعيوب.	01	
	4 - مُرادف من النص لكلمَةِ " **قُدرة** " : كفاءة ضدّ - من النص - كلِمَة " **تقويَة** " : إضعاف.	01	
	5 - أربع **كلمات من النص تنتمي إلى مجال التكنولوجيا** : تقنيات / الأجهزة / شاشات / هواتف محمولة أو شاشات الكمبيوتر.	4×0,25	
الوضعيّة الثانية	**1 - الإعراب :** **أ - المُفرَدات :** **مشاكل** : اسم مجرور بإلى وعلامة جرّه الفتحة النائبة عن الكسرة ؛ لأنّه ممنوع من الصرف. **كسلاً** : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	01	**08**
	ب - الجُمل : * (**يستغرق**) جملة فعليّة في مَحلّ رفع نعت . * (**ليس مناسبًا**) جملة اسمية منسوخة في محل رفع خبر لكنّ . * (**يـؤدي**) جملة فعليّة في مَحلّ رفع خبر المبتدإ " **هذا** " .	01,5	
	2 - تحليل الصورة البيانية : **التكنولوجيا الحديثة رفعت الأعباء الكثيرة عن أكتافنا** " : " **شبّه** الكاتِب ، **فذكَرَ** المُشبّهَ (**التكنولوجيا الحديثة**) وَ**حذفَ** المُشبّهَ بهِ (البشر) و**أبقى** عَلى القرينَة الدّالة عليه (**رفعت الأعباء الكثيرة عن أكتافنا**) على سَبيلِ **الاسْتعَارَة المَكنيّةِ** .	01,5	
	3 - المُحسّنُ البَديعِيّ المَعنوِيّ : المزايا ≠ العيوب : **طِبَاق الإيجَاب** . **أثـرُهُ** : تقويَة المَعنى وَتوضِيحُه (الأشيَاءُ بأضدادِهَا تتضِحُ)	01,5	
	4 - - **نمطَ النّصّ : تفسيري** . **البرهنَةُ عَلى ذلك** باثنين **منْ مُؤشّرَاتِهِ :** الإكثار من الشرح والتفسير ، استخدام ضمائر الغائب غالبا وغياب ضمائر المتكلم ، استخدام أدوات التفسير وأساليب التعليل : نظرًا ، بسبب ، لأنّ .	01,5	
	5 - الرّابطانِ النّصّيّانِ : أ - **اللّغوِيُّ** : (و ، ف ، أو ... = **حرُوفُ عطف**) - (هذا ، هذه ... = **أسماء إشَارَةٍ**) ب - **المَنطِقِيُّ** : (نظرًا ، بسبب ، لأنّ = **السببيّة**) - (بينما ، يقابلها ، لكنّ = **التعارض والمقابلة**).	01	

الوضعيات	المعايير	المؤشرات	مُجزأة	مجموع
الوضعيّة الإدماجية	**الملاءمة**	- التقـيّد بالنمط الحجاجي . - إقناعنا بضرورة تكامل العلم مع الأخلاق من أجل تحقيق السّعادة والاستقرار للمجتمعات والأمم .	03	**08**
	الاتساق والانسجام	- تسلسل ووضوح الأفكار. - احترام علامات الوقف.	1.5	
	سلامة اللغة	- التوظيف السليم لقواعد اللغة : الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية.	02	
	الإتـقان والإبداع	- حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب. - تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة.	1.5	

إعداد الأستاذ : عثمان صفير



الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة

وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة

مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة - الجَزَائِروَسَط -

مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّق" الخَاصَّة - بُوزَرِيعَة -



المادّة: اللّغة العربيّة | التّاريخ: 2022/03/15

المستوى: الرّابعة متوسّط | المدّة: ساعتان

اختبار الفصل الثّاني

السّند:

إنّ المـعـارفَ للمعـالـــــي سلَّـمٌ ... وأُولو المعارفِ يجهدونَ لينعموا

والعلـــمُ زينةُ أهلــهِ بين الــورى ... سيَّانَ فيه أخو الغنى والمعدمُ

فـالشّمسُ (تطلعُ) في نهارٍ مشرقٍ ... والبـدرُ لا يـخفيهِ ليــلٌ مظلمُ

لا فخرَ في نَسبٍ لـمن لم يفتخرْ ... بالعلم، لولا النّاب ذلّ الضّيغم

وأخو العلا يسعى فيدرك ما ابتغى ... وســـواه من أيّامــــه يتـظلّم

والخاملون إذا غـــدوت تلومـهم ... حسـبوكَ في أسماعهم (تترنمُ)

في النّاسِ أحياءٌ كأمـواتِ الوغى ... وخز الأسنَّـــةِ فيهم لا يؤلــمُ

فـاصدمْ جـهالتهم بعـلمـكَ إنّما ... صدمُ الجهالةِ بالمعـارفِ أحزمُ

واخـدم بـلاداً أنتَ مــن أبـنائـها ... إنّ البــــلادَ بـأهـلها (تُخدمُ)

واملأ فـؤادكَ رحمةً لذوي الأســى ... لا يرحم الرّحمنُ من لا يَرْحَـمُ

مصطفى صادق الرّافعي

شرح المفردات: الضّيغم: أحد أسماء الأسد / وخز الأسنّة: طعن الرّماح.

الأسئلة:

الجزء الأوّل: (12ن)

الوضعيّة الأولى: (4ن)

1) ضع عنوانا مناسبا للنّص.
2) الطّبقات الاجتماعية تفرّق النّاس والعلم يجعلهم سواسية، استخرج البيت الدّال على ذلك.
3) قدّم الشّاعر للنّاس مجموعة من النّصائح للرّد على أعداء العلم، استخرجها
4) هات مرادف الكلمتين: الورى والوغى.
5) انثر الأبيات التّالية: (من البيت الرّابع إلى السّابع).

الوضعيّة الثّانية: (8ن)

1) أعرب ما تحته خطّ في النّص إعرابا تامّا.
2) ما وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب؟
3) استخرج من النّص محسّنا بديعيّا مبيّنا نوعه وأثره البلاغي.
4) اكتب البيت السّابع كتابة عروضيّة مع وضع الرّموز ثمّ استخرج حرف الرّوي.
5) ما نوع الصّورة البيانيّة في عبارة: "أرفَعُ قبّعتي لكلّ من طلب العلم أو سعى في نشره"
   - اشرحها مبيّنا سرّ جمالها.
6) سمّ النّمط الوارد في الأبيات الثّلاثة الأخيرة، اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.
7) استخرج مظهرًا من مظاهر الاتّساق والانسجام التي وردت في النّص مبيّنا نوعه.

الجزء الثّاني: (8ن)

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّند: الأخلاق وعاء حافظ للعلم واجتماعهما معا يثمر نتائج إيجابية تعمّ بنفعها الأفراد والمجتمعات على حدّ سواء.

السّياق: قال الشّاعر: **وما فاسد الأخلاق بالعلم مفلحا   وإن كان بحرا زاخرا من بحاره**

التّعليمة: اكتب مقالا علميّا تتحدّث فيه عن علاقة الأخلاق بالعلم، مبيّنا خطورة الفصل بينهما مع تقديم شواهد من الواقع حول ما أسفر عنه هذا الفصل من عواقب وخيمة مسّت الشّعوب، مُبديا رأيك في الموضوع، موظّفا الاستثناء وعطف بيان.



الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة

وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة

مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزَائِر وَسَط ـ

مَدْرَسَةُ"الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ"الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ



المادّة: اللّغة العربية | التّاريخ: 2022/03/15

المستوى: الرابعة متوسّط | المدّة: ساعتان

اختبار الفصل الثّاني

عناصر الإجابة

الإجابة	مجزأة	المجموع
الإجابة النّموذجية: **الوضعية الأولى:** 1) العنوان المناسب للنّص: فضل العلم، أهميّة العلم....إلخ. 2) البيت الدّال على ذلك هو: البيت الثّاني والعلم زينة أهله بين الورى سيّان فيه أخو الغنى والمعدم 3) قدّم الشّاعر مجموعة من النّصائح للرّد على أعداء العلم منها: (يستخرج نصيحتين) - صدم جهالتهم بالعلم - خدمة البلاد لأن البلاد بأهلها تخدم - ملأ الفؤاد بالرحمة لذوي الأسى. 4) المرادفات: -الورى= الخلق، الناس/ الوغى= الحرب. 5) نثر الأبيات: من الرابع إلى السّابع الفخر الحقيقي للإنسان لا يكون بنسبه وأصله لأنّه لم يخترهما وإنّما بما اكتسبه من علم نافع اجتهد وتعب في الحصول عليه، فالذي يفتخر بنسبه ماذا سيفعل لو لم يمتلك هذا النسب أو فقده، حاله كحال الأسد الذي يفتخر بحاله لكونه ملك الغابة فلو نزعت منه أنيابه لخرّ ذليلا منخسّ الرّأس، وطالب العلم لا يعرف الكسل فهو دائما يجتهد ويسعى للحصول عليه، أما الكسول فإنّه لا يعرف إلا التّشكي والتظلم من صعوبته، حتى وإن بدأت بلومه فهذا لن يحرك فؤاده وكأن عتابك أنشودة تطربه حاله كحال الميت في الحرب والذي لن يؤلمه طعن الرماح والسيوف.	0,5 ن 0,5 ن 1ن 1ن 1 ن	4 ن

الوضعيّة الثّانية:

1) **الإعراب:**

- ينعموا: فعل مضارع منصوب ب: أن المضمرة جوزا بعد لام التّعليل
وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة 0,75 ن
ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- رحمة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 0,5 ن

2) وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين:

(تطلع): جملة فرعية فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ. 1,5 ن

(تترنّم): جملة فرعية فعلية في محل نصب مفعول به ثان.

(تخدم): حملة فرعية فعلية في محل رفع خبر إنّ. 8 ن

3) المحسن البديعي:

طباق إيجاب: الغني ≠ المعدم، نهار ≠ ليل، أحياء≠ أموات، جهالتهم ≠علمك 0.75ن

- أثره البلاغي: تأكيد المعنى وتوضيحه من خلال ذكر الشيء وضده

4) كتابة البيت السابع عروضيا:

في الناس أحياء كأموات الوغى   وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

فنناس أحياءن كأموات لوغى   وخز لأسننة فيهم لا يؤلمو

/0/0//0/0/0//0/0/0//0   /0/0//0///0/0/0/0/0//0   2 ن

حرف الرّوي هو: حرف الميم

5) نوع الصّورة البيانية هي "كناية عن صفة الاحترام"

فعبارة أنزع قبعتي لكل طالب علم أو ساع لنشره تعني أني أحترمهم

1 ن

- سرّ جمالها:

6) النمط البارز في الأبيات الثلاثة الأخيرة هو النمط التوجيهي:

من مؤشراته:

- كثرة الأساليب الإنشائية كالأمر مثل: اصدم، اخدم، املأ.
- بروز ضمير المخاطب: مثل: بلادك، أنت من أبنائها، علمك 1 ن

7) من مظاهر الاتساق والانسجام: 0,5 ن

- الإحالة: العلم زينة أهله: إحالة قبلية
- التكرار: العلم، المعارف
- الروابط اللغوية: حروف العطف وحروف الجر

الوضعيّة الإدماجية:

المعايير	المؤشرات		
الوجاهة	احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار	2 ن	8 ن
سلامة اللغة	احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء	1.5ن	
الانسجام	التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: كتابة موضوع يتحدّث عن دور الإعلام في المجتمع بذكر إيجابياته وسلبياته مع تقديم نصائح لزملائك بضرورة إعمال عقولهم في التعامل مع هذه الوسائل.	3ن	
الإتقان والتوظيف	وضوح الخط. حسن العرض. توظيف النّمط الحجاجي. توظيف الاستثناء والتّمييز.	1,5ن	



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى : الرابعة متوسط (4AM)	مارس: 2017
اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية	المدة: 02:00 سا

النص:

إنّ مشكلة الكثير من طلابنا **(تتلخص)** في تأجيل عمل اليوم إلى الغد، هم يستقبلون عامهم الجديد في تهاون، اتكالا على ما يأتي من أيامهم وهي في نظرهم أيام طويلة المدى، ويرون أن في استطاعتهم أن يتداركوا خلالها كل ما فوت التهاون عليهم من الفرص في صدر العام فلا يلبثون أن يشعروا بالتهاون وقد شرع يأكل منهم أيامهم، فإذا الأسابيع تنقضي آخذا بعضها برقاب بعض.

وعندئذ يستيقظ الطالب ويدرك أنّه مطالب بما فوت عليه التهاون والإهمال فيتكالب على العمل، ويترك السهر أثره في طاقته الذهنية، فتعجز عن أداء وظيفتها كاملة، وتترك الطالب عاجزا عن بلوغ المستوى الذي يرشحه النجاح في الامتحان.

وقد يسعفه الحظ فتطيق ذاكرته مؤقتا بعض المعلومات التي **(تنسق)** ما اختير من موضوعات الامتحان فيظفر بدرجات تمكنه من النجاح ولكنه لا يلبث أن يدرك أنّ نجاحه كان زائفا، لأنّ استعداده لما يستقبل من سنواته الدراسية المقبلة لم يكن كاملا في سائر المواد **التّي** يبنى على أساسها العام الجديد.

إنّ على الطالب أن يتفهم واجباته ويدرك ما يترتب عليها من معلومات جديدة تتدرج بتدرج سنواته الدراسية، أما أن يعتمد على ما **تختزنه** ذاكرته فذلك أدعى إلى الإخفاق كل ما تقدمت به سنوات الدراسة، ونحن بحاجة إلى طلاب يؤدون واجباتهم المدرسية حيث **(يحفظون)** ويفهمون ويعملون لغد أفضل.

الأسئـــــــــــــــــــــــلة:

1/ البناء الفكري:6ن

1- ما هي الفكرة العامة للنص؟

2- ماذا يحدث للطالب الذي يستيقظ من غفوته ويتكاسل على العمل؟

3- أشار النص إلى ضرورة التدرج في استيعاب المعلومات.عين العبارة الدالة على ذلك من النص.

4- هات مرادف الكلمتين الآتيتين ثم وظف كلاً منهما في جملة مفيدة: يتداركون- يتكالب.

/2 البناء اللغوي:4ن

1- أعرب ما تحته خط في النص. التي، تختزنه.

2- ما هي الوظيفة النحوية للجمل الواقعة بين قوسين.

3- صغر الكلمات الآتية: مشكلة- حظّ- خبّاز- طالب.

/3البناء الفني:2ن

1- استخرج من العبارة الآتية صورة بيانية اشرحها وبين نوعها.

"وقد شرع التهاون يأكل منهم أيامهم".

2- حدد نوع النص وطبيعته، نمطه وأسلوبه. مع التعليل.

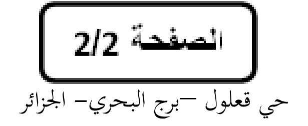
الوضعية الإدماجية:8ن

السند: يقال:" الوقت من ذهب إن لم تحافظ عليه ذهب".

التعليمة: وسع هذه الفكرة في فقرة لا تقل عن 12 سطرا تشرح فيها ضرورة المحافظة على الوقت و حسن استثماره.

موظفا صورة بيانية و محسنا بديعيا.

بالتوفيق



التصحـــــــيح النـــــــموذجي

1/ البناء الفكري: 5ن

1- الفكرة العامة للنص هي: نتائج التهاون في الدراسة ووجوب التدرج في استيعاب المعلومات. 1ن

2- إنّ الطالب الذي يستيقظ من غفوته ويتكالب على العمل يترك السهر أثره في طاقته الذهنية، فتعجز عن أداء وظيفتها كاملة، وتترك الطالب عاجز عن بلوغ المستوى الذي يرشحه للنجاح. 1ن

3- العبارة الدالة على ضرورة التدرج في استيعاب المعلومات هي: نحن بحاجة الى طلاب يؤدون واجباتهم المدرسية حيث يحفظون ويفهمون ويعملون لغد أفضل. 1ن

4- مرادف الكلمتين: يتداركوا = يسترجعوا 0.5ن

يظفر = ينال يفوز 0.5ن

الجملتان: - على الشباب أن يتداركوا ما فاتهم من وقت لبناء مستقبلهم. 0.5ن

- من يعبد الله يظفر بالجنّة. 0.5ن

2/ البناء اللغوي: 4.5ن

1- الإعراب:

التي: اسم موصول مبني في محل جر نعت. 0.25ن

تختزنه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. 0.25ن

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. 0.25ن

والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. 0.25ن

2- وظيفة الجمل:

تتلخص : جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ. 0.5ن

تنسق: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. 0.5ن

يحفظون: جملة فعلية في محل جر مضاف اليه. 0.5ن

3- التصغير: 2ن

مشكلة = مُشيكلة ، حظّ = حُظيظ ، خبّاز= خُبيبيز، طالب= طُويلب.

3/ البناء الفني:2.5ن

1- نوع الصورة البيانية: استعارة. 1ن

الشرح: شبه الكاتب التهاون بالإنسان فذكر المشبه وحذف المشبه به وترك لازمة من لوازمه(يأكل) على سبيل الاستعارة المكنية.

2- نوع النص: نثري/ طبيعته: مقال أدبي لأنه يتحدث على صفة التهاون والكسل في الدراسة. 0.5ن

نمطه: إخباري لأنه يخبرنا عن نتائج التهاون والكسل كما أنه يحتوي على صور بيانية. 0.5

أسلوبه: خبري لأنه خال من الأساليب الإنشائية. 0.5

الوضعية الإدماجية: 8ن

- عدم الخروج عن الموضوع:أهمية الوقت وضرورة المحافظة عليه واستثماره. 3ن

- الانسجام: تسلسل الأفكار وترابطها، توظيف صورة بيانية ومحسنا بديعيا. 2ن

- سلامة اللغة:سلامة التعبير وخلوه من الأخطاء التركيبية والنحوية و الصرفية. 1.5ن

- الجودة والإتقان: حسن الإبداع وجمالية التصوير. 1.5ن

الجمهورية الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة
وزارة التّربيّة الوطنيّة

مديريّة التّربيّة لولاية باتنة — الموسم الدّراسيّ:2016 _ 2017
متوسطة غجاتي محمد بريكة — المستوى :السّنة الرابعة المتوسطة
اختبار الثّلاثيّ الثّاني في مادة اللّغة العربيّة — المدّة: ساعتان

السّند:

سَهِرْتَ الَّلَيَالِيَ فِي الْمَسْجِـــــدِ ** وَثَابَرْتَ فِي قَاعَةِ الْمَعْهَدِ
وَتَحْفَظُ مَا خُطَّ بَيْنَ السُّطُوْرِ ** كَحِفْظِ الرُّوَاةِ مِنَ الْمُسْنَـدِ
حَمَلْتَ الْكَرَارِيْسَ فِيْ كُـلِّ نَادٍ ** سَجَنْتَ يَرَاعَكَ بَيْنَ الْيَـدِ
تَهَلَّلَ وَجْهُـكَ مُسْتَبـــــشِرًا ** بِقُرْبِ نَجَاحِكَ فِي الْمَوْعِدِ
وَتَمَّ اخْتِبَارُكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ ** فَكُنْتَ الضَّعِيْفَ وَكُنْتَ الرَّدِي
وَكُنْتَ الْمُضَيِّعَ جُلَّ الدُّرُوْسِ ** وَكُنْتَ أَقَلَّ مِنَ الْمُبْتَدِي
بُنَيَّ ارْتَدِعْ عَنْ رِفَاقِ الضَّلال ** وَعَنْ صُحْبَةِ الْمَاكِرِ الْمُعْتَدِي
فَهَا أَنْتَ(تُطْرَدُ مِنْ مَعْهَدٍ)** وَتَرْسُبُ فِيْ دَرْسِكَ الأبْجَدِ
فَلَوْلا الرِّفَاقُ وَأَهْلُ النِّفَاقِ ** سَلَكْتَ طَرِيْقًا إِلَى السُّؤْدَدِ
فَتُـبْ يَا بُنَيَّ وَأَعْلِنْ مَتَابَكَ ** وَانْبُذْ رِفَاقَ الْهَوَى وَارْشُدِ
فَإِنَّ الذُّنُـوْبَ تَهُدُّ السَّعَادَةَ ** (فَاشْقَ) إِذَا شِئْتَ أَوْ فَاسْعَـدِ

الدكتور / عبد الرحمن بن عبد الرحمن

شميلة الأهدل

اقرأ النص بتمعّن ثمّ اجب على الأسئلة التي تليه



الأسئلة:

البناء الفكري :(06ن)

1 _ هات فكرة عامة للنص

2 _ ما سبب رسوب هذا الطالب رغم اجتهاده في طلب العلم؟ استدل على إجابتك من النص؟

3 _ ما المقصود من قول الشاعر: سجنتَ يراعك بين اليد

4 – هات مرادف الكلمات (المعهد _ السؤدد _ الهوى)

5_ استخرج أضداد الكلمات التالية من النص (الرسوب __ الحسنات _ الهداية)

البناء الفني :(02 ن)

1. ستخرج من السند

_ استعارة مبيّنا نوعها

_ أسلوبا إنشائيا مبيّنا نوعه وغرضه

البناء اللغوي:(04ن)

1. أعرب ما فوق الخط في السند .

2. حدد الوظيفة النحوية للجمل الواقعة بين قوسين في السند : (تُطْرَدُ مِنْ مَعْهَـدٍ) – (فاشق)

3_ بين نوع وحكم الإدغام في كلمة خطّ

4_ صغر الكلمات ناد _ طريقا

الوضعية الادماجية:(08ن)

السياق:

كثير من الطلاّب المتفوقين يصاحبون رفقاء السّوء من داخل المدرسة أو خارجها، فيهتز مسارهم التعليمي،فتضعف نتائجهم الدراسية ، ولا يدركون أنفسهم إلا بعد فوات الأوان

ولّعله – من خلال مشوارك الدراسي – عرفت أحد هؤلاء الذين ضاع مستقبلهم بسبب رفقاء السوء

التعليمة:

اسرد علينا قصّة هذا الطالب متبعا الخطة التالية: وضعية الانطلاق – المثير- المشكل- الحل موظفا: – جملة شرطية- استعارة مكنية – تشبيها بليغا



الوضعيات	المؤشرات	التقدير
أفهم النص	1 _ الفكرة العامة للنص نصيحة الشاعر لتلميذ تدهورت نتائجه المدرسية بسبب رفقاء السوء 2 _ سبب رسوب هذا الطالب رغم اجتهاده في طلب العلم رفقاء السوء الدليل من السند : فَلَــوْلا الرِّفَـــاقُ وَأَهْلُ النِّفَـاقِ ** سَلَكْتَ طَرِيْقًا إِلَـى السُّؤدَدِ 3 _ المقصود من قول الشاعر سجنت يراعك بين اليد أنك كنت دائما ماسكا للقلم وتكتب 4 – الكلمة: المعهد / السؤدد / الهوى — معناها: المدرسة / _ مجد _ نجاح _ / السوء _ 5_ أضداد الكلمات من النص الكلمة: الرسوب / الحسنات / الهداية — ضدها من السند: نجاحك / الذنوب / الضلال	01ن 0،5 ن 01ن 0،5 ن 01،5 ن 01،5 ن
البناء الفني	الاستعارة: سَجَنْتَ يَرَاعَكَ بَيْنَ الْيَـدِ / فَإِنَّ الذُّنُـوبَ تَهُدُّ السَّعَادَةَ — نوعها: استعارة مكنية أسلوب إنشائي: ارتدع عن رفاق الضلال / وَأَعْلِنْ مَتَابَكَ وَانْبُذْ رِفَاقَ الْهَوَى وَارْشُدِ / يا بني — نوعه: أمر / نداء — غرضه: النصح والتوجيه / لفت الانتباه	01ن 01ن
البناء اللغوي	الكلمة: الضغيف — اعرابها: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره الكلمة: الرفاق — اعرابها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره 2_ الوظيفة النحوية للجمل الواقعة بين قوسين في السند : (تُطْـــرَدُ مِـنْ مَعْهَـــدِ) جملة فعلية في محل رفع خبر (فاشق) جملة جواب الشرط فعلية لا محل له من الإعراب 3_ وع وحكم الإدغام في كلمة خطّ نوعه ادغام متماثلين حكمه واجب كتابة 4_ صغر الكلمات ناد ـــــ نُوَيْد طريقا ـــــ طُرَيِق	01ن 01 ن 01ن 01ن
الوضعية الإدماجية	المعايير: الملاءمة — المؤشرات: كتابة قصة من عشرة أسطر / _ كيف كان الطالب . / _ كيف أصبح / _ نصيحة — التقديرا: 01ن / 02 المعايير: الانسجام — المؤشرات: المثير _ المشكل _ الحل / جملة شرطية _ تشبيه _ استعارة — التقديرا: 01ن / 01ن المعايير: اللغة — المؤشرات: سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء — التقديرا: 1.5 المعايير: الإبداع — المؤشرات: توظيف الشواهد من خارج المقرر المدروس — التقديرا: 1.5	

